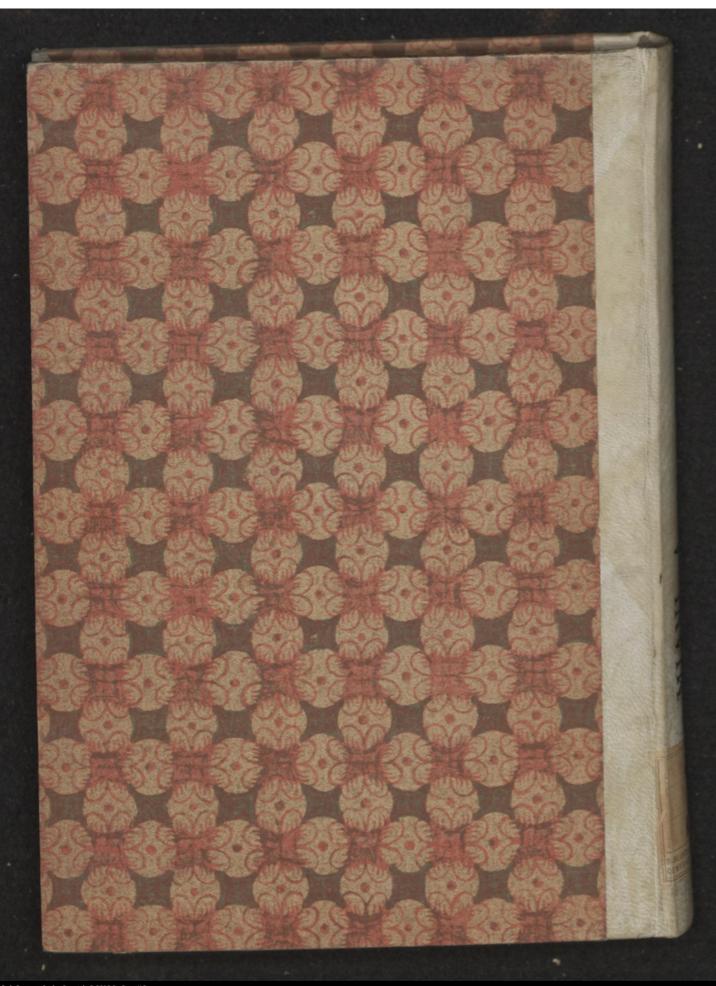


Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC. Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

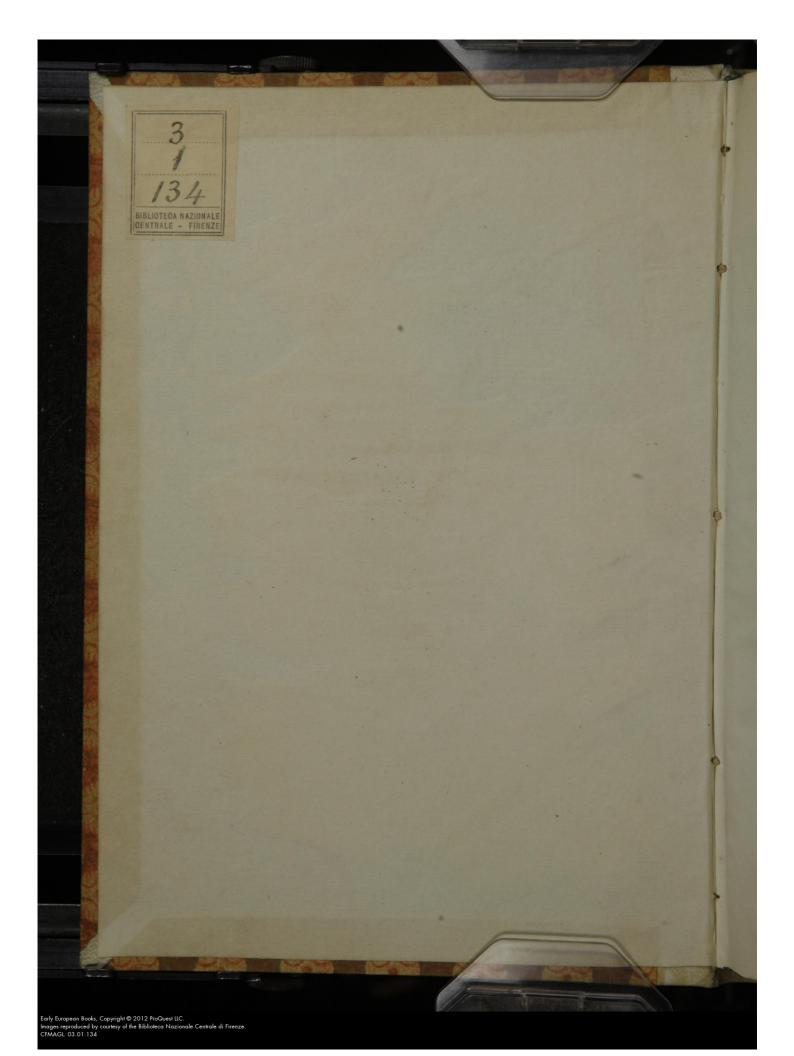


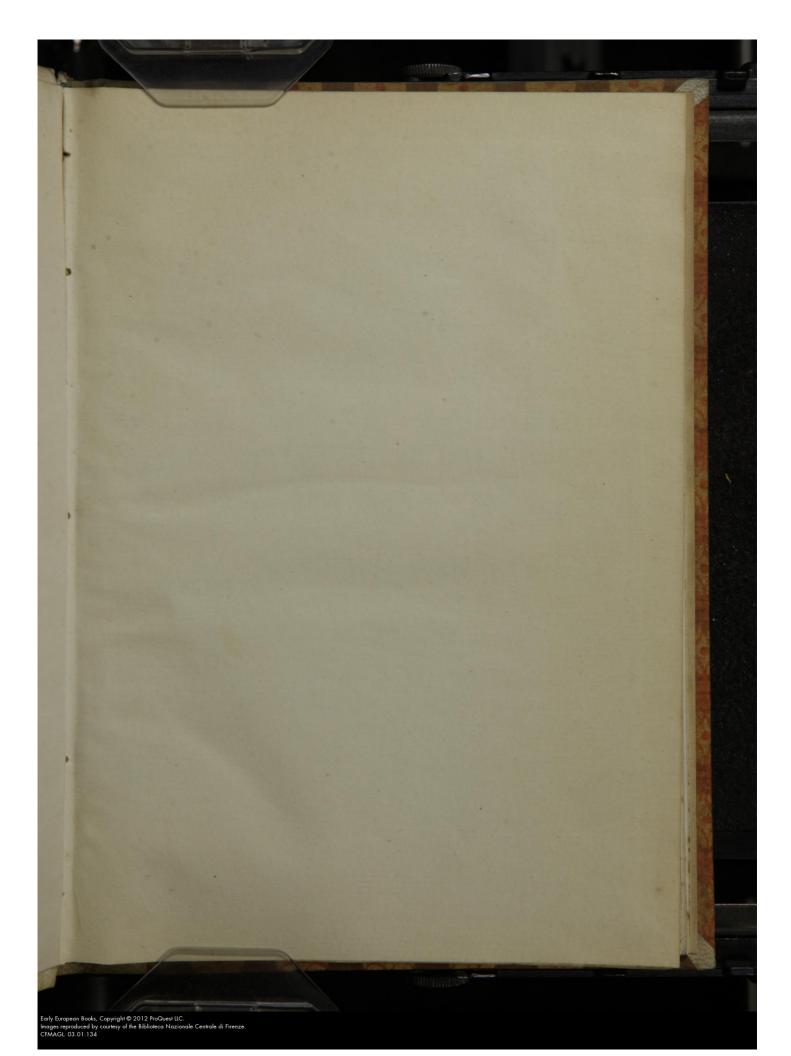


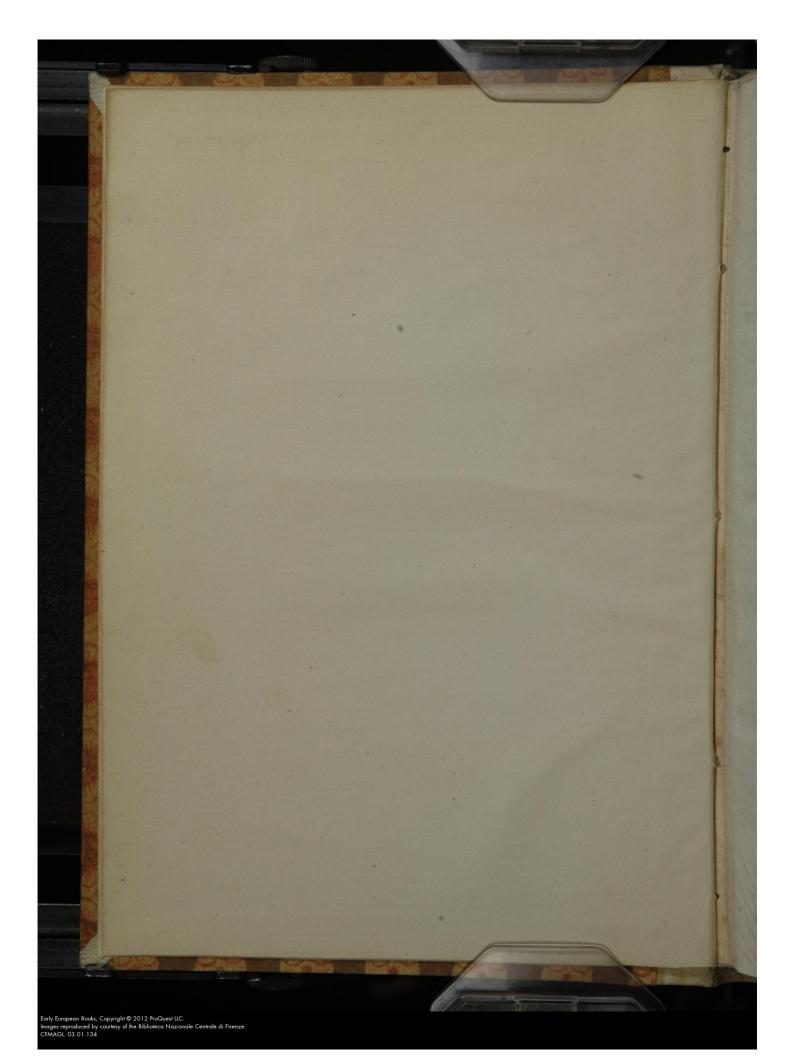
Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC. Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. CFMAGL 03.01.134

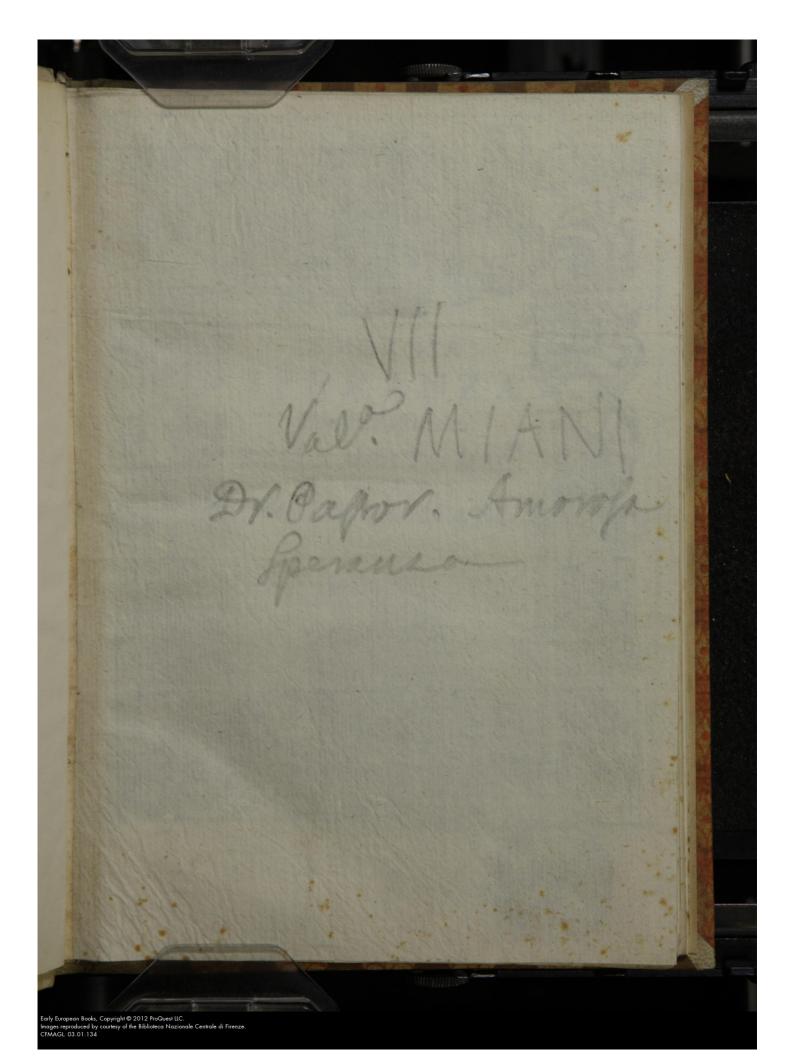


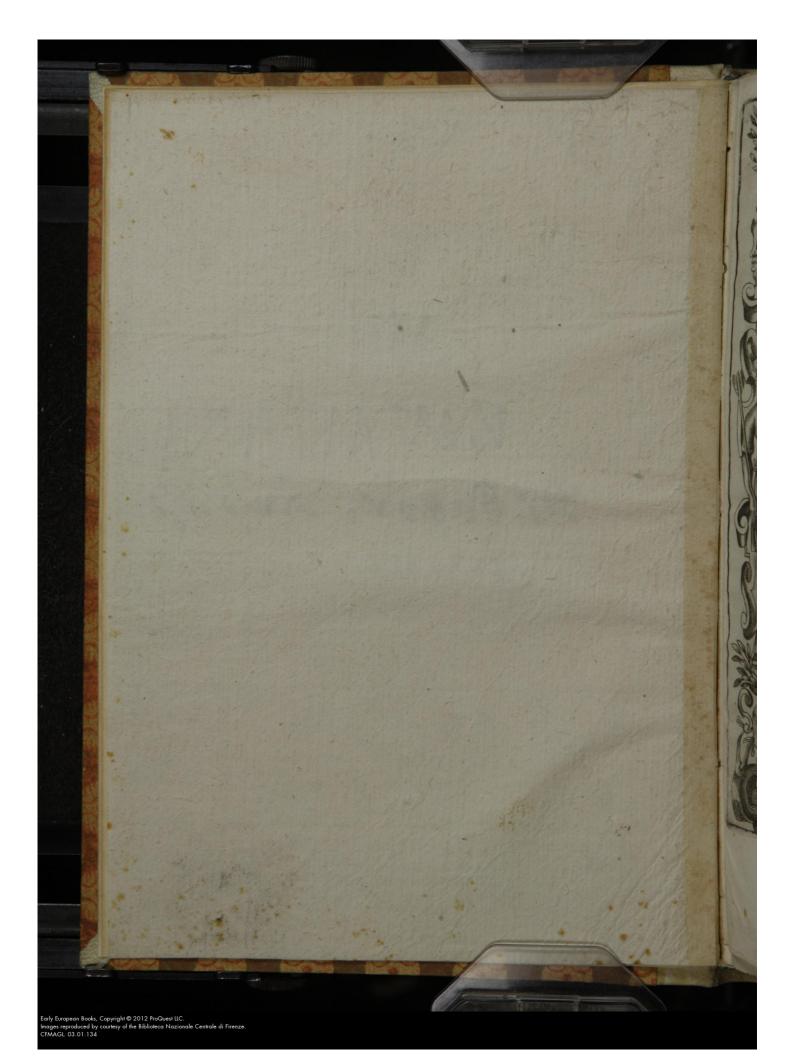


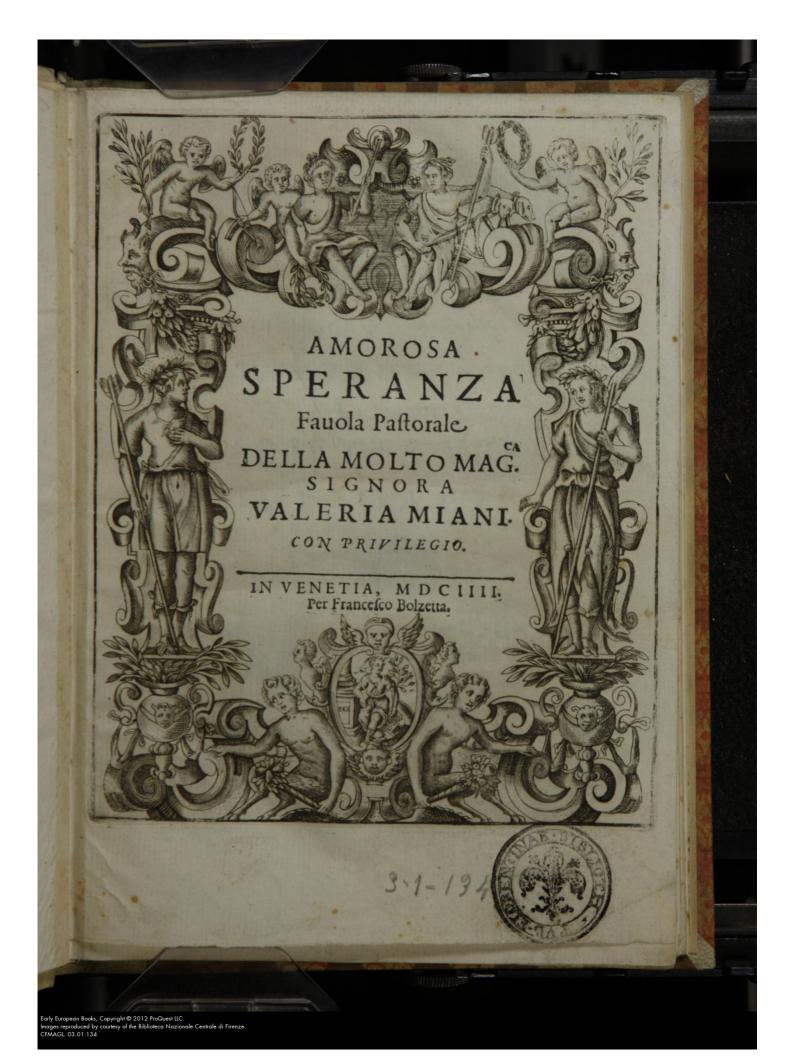


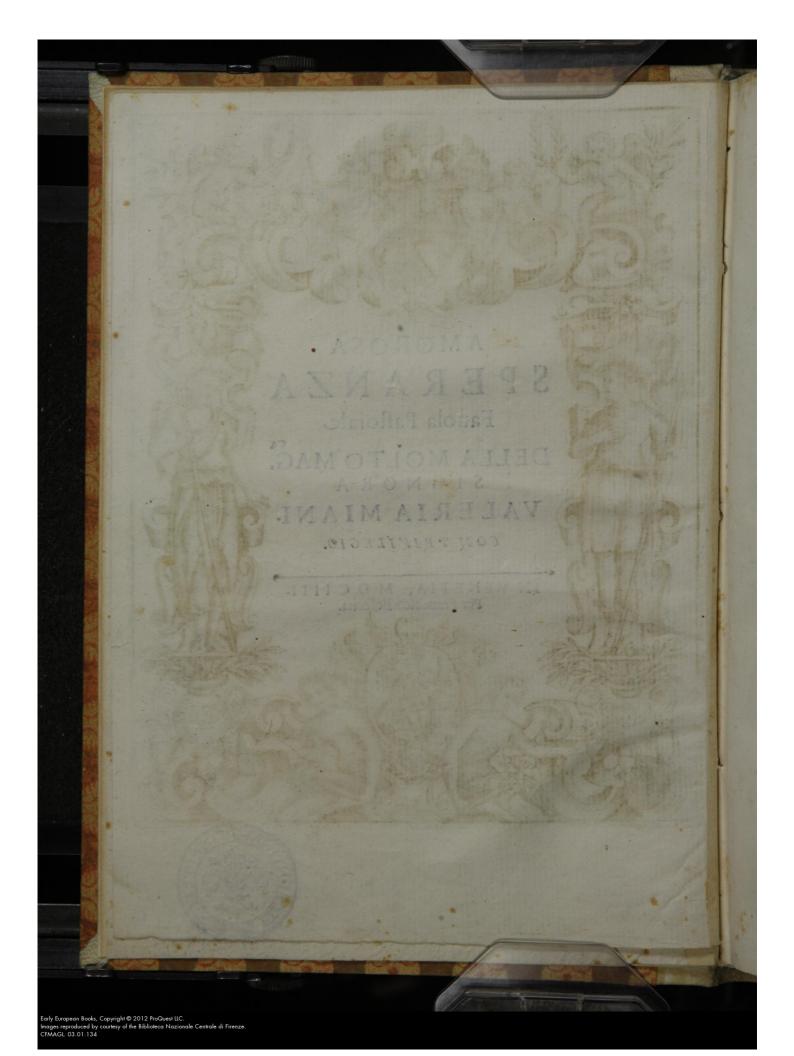














ALLA MOLTO

Illustre Signora,

ET PATRONA OSSER

La Signora

MARIETTA VBERTI DESCALZI





22,05/3

ON doueua questa Fauola Pastorale della Signora Valeria Miani lassarsi vedere in publico raccomandata alla protettione d'altro nome, che di V.S. Molto Illustre, non solamente perche essendolene stato già fatto do-

no dall'Auttore molto prima che io, consigliatone da persone di bellissime lettere, (t) di delicatissimo gusto, mi risolues-

1 2 Sia

si à stamparla, ella può tenerla in luogo di cosa propria, & come tale hauerla cara, e stimarla: mà ancora, perche hauendo all'altezza dell'intelletto accompagnata vna eßatissima cognitione de gli studij di Poesia, si come hauera potuto conoscere tutti gli ornamenti, & i lumi, de' quali il presente Poema è fregiato, & risplende, così potrà parimente con la sola auttorità del giuditio suo eserli saldo, es sicuro scudo contra ciascuno, che con inuidio sa temerità presume se di biasimarlo. Questi saranno perauuentura molti, & mossi tutti dalla stessa cagione. Percioche falsamente persuadendosi, che da feminile ingegno opera pur di mezzana bontà, non che interamente perfetta non possa nascere, senza haue re ad alcuna altra cosa riguardo, qual si voglia o Poetico, ò altro componimento di Donna, bene spesso senza hauerlo pri ma altrimenti ne veduto, ne letto, sono soliti di dannare indifferentemente, esprezzare; dando chiaro segno di non sapere che in tutte le età passate si sian sempre moltissime Don ne in ogni maniera di laudeuole studio andate auanzando in guisa, che habbian potuto contender del primo luogo con gli huomini più famosi del tempo loro. Nè à me sarebbe im presa ò graue, ò difficile il registrare i nomi se non di tutte, almeno di vna buona parte di esse; s'io non fossi più che sicus ro, che per V. S. Molto Illustre, laquale ottimamente li sà, non è punto necessaria simil fatica, & che per rimuouer questi altri dal loro errore, non sarebbe di giouamento veruno il pigliarla; poscia che vana cosa è sperare, che efficaci debbiano essere

essere gli essempij antichi appresso coloro, che non si lassan persuader da moderni, (t) da quelli, che stanno loro continuamente dinanzi gli occhi. Mi gioua però di credere, che sel eccellenza di questa leggiadrissima Pastorale, e di vna Tragedia, che la medesima Signora Valeria và tuttavia com ponendo, non sarà bastante à sgannarli, si sarà almeno il vederle segnato in fronte il nome di V.S.M.Illustre, la qua le, oltre all esser Figha del Molto Illustre Sig. Ottonello Descalzo, nobilissimo Caualiere, & Giureconsulto di chiarissimo grido in Jtalia, (t) fuore; (t) moglie di Gentilhuomo, ragguardeuole non meno per la nobiltà del fangue, che per le gra tiose, & cortesi maniere sue, ha ancora da Dio riceuuto tut ti quei dom & di corpo, & di ammo, che in gran Gentildonna si posson desiderare. Supplico il Signor Iddio per ogni sua bramata felicità, & le faccio humilissima riverenza. Di Padoua adi 4. Aprile 1604.

Di U. S. Molto Illustre

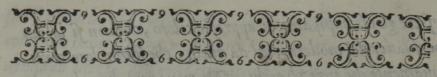
Seruitore affettionatifs.

E MOMEN OF Francesco Bolzetta.

Affesti spiritofis e puri ardori. Infondesti ministre à puri cori.

Quello, che ancora splende

Inte



CANZONE

D'Incerto.



Morosa SPERANZA,

Che già trà muti horrori

Del spiritoso Petto vnica stanza

De purissimi Amori

Legasti l'alma in gloriose paci,

Epronta, e ardita à spiritosi baci.

Tù conuersa in te stessa

La tua rara beltade

Amasti lieta, oue non era impressa

La tua vera honestate;

E vibrando i tuoi sguardi intorno alloco

Casto, e pudico in lui spirasti il foco.

Confondestital hora moissoff o violinio ?

Quasi amoroso Dio,

La gioia co'ltimore, e ilrifo ancora;

E nel saggio desio

Affetti spiritosi, e puri ardori

Infondesti ministri à puri cori.

Quello, che ancora splende

Inte

In te lucida, e vera

Luce desio di gloria ecco s'accende;

Mà perche sempre spera,

Et'adital'honore in te s'aggira,

Eil volto tuo auidamente mira.

Dunque tù, che l'aurata

Cetra al tuo bel Pastore

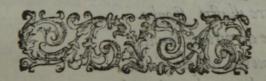
Donasti, à cui su caramente grata,

Canta il gradito Amore,

Eil dono insieme, e sian le belle note

Concorde al moto de l'eterne Rote.

FINE.



1 4 50-



ALLA MOLTO

Illustre Signora, ET PATRONA OSSER.^{MA}

La Signora

MARIETTA VBERTI DESCALZI.



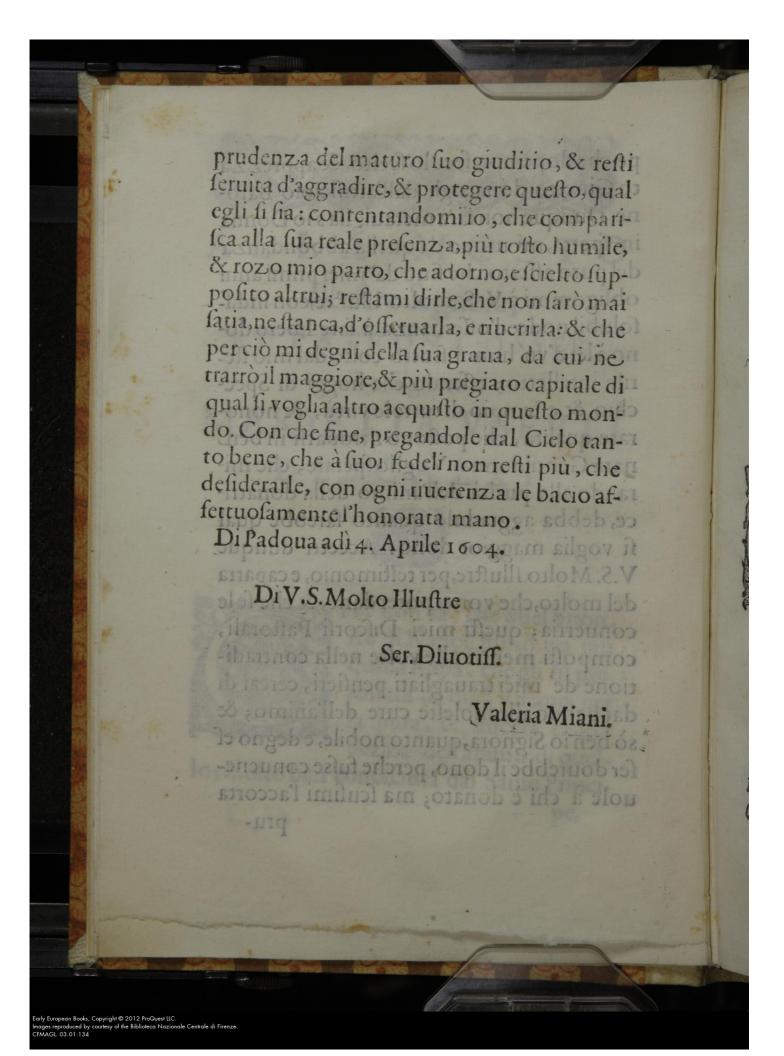


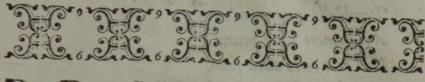
HI non sà, che quel buon. Rè di Napoli stimò via più quella Rapa, che gli sù presentata da quel Villano, per la pura, & sincera candidezza dell'animo di quel-

lo, molto ben conosciuta dal Sauio Princi-

pe,

pe, che dopò non fece lo scelto, & apprezza to Ginetto donatogli dall'artificioso Barone. Dunque non sarà merauiglia s'io Donna inesperta, mi mouo da quella abbondanza del puro affetto, che sino da' miei primi anni obligommi à V. S. molto Illustre, con indifsolubil nodo d'osseruanza à fare libero dono à lei d'vn' humil frutto colto dal mio stenle intelletto; essendo ella hoggi di Specchio, & essempio di tutte le virtu, & honorate qualità, che possono ritrouarsi in ben. nata Gentildonna. Voglio sperare, che mirando alla purità dell'animo della donatrice, debba aggradirlo quanto farebbe qual si voglia maggior dono. Accetti dunque V.S. Molto Illustre, per testimonio, e caparra del molto, che vorrei poter darle, & che se le conuerria; questi miei Discorsi Pastorali, composti mentre alle volte nella contraditione de' miei trauagliati pensieri, cercai di dar bandoalle moleste cure dell'animo; & sò ben io Signora, quanto nobile, e degno es ser dourebbe il dono, perche fusse conueneuole à chi è donato; mà scusimi l'accorta





PROLOGO.

THE R

La Speranza fail Prologo.



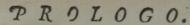
Vesto habito leggiadro, e disusato,
Questa Corona, e queste belle, e vaghe
Ali di più color, che fisse porto
Ne gl'homeri con tanta leggiadria
Marauighar vi san donne cortesi,
E cupido desio in voi conosco;

Anzi, che l'vna a l'altra

Dimandar veggio per saper ch'io sia;
S'io son huomo, ò pur donna,
S'io son Celeste Dea,
O pur cosa terrena.

Hora stimate forse,
Perche porto quest' Ali,
Ch'vn Angelo mi sia?

Opur



Opur sh'io sia la Fama vi pensate, Perch'ella ancor, com'io Agl'homeri hale penne? Nel'on, nel'altra sono. Angelnon son, perche s'io fussi tale Hares fermato il volo Frà voi leggiadre Dame, Che tanti Angeli sete, Per beltà, per virtù, per onestade, Nèmen la Fama fono, Chi harei la Tromba, harei le guancie gonfie, Ei Talari piumati; nè fin' hora Sarei stata à scoprirmi. Sono però Celeste, abench' io soglio Habitar sempre frà terreni spirti; Anzi, ch' ogni hora in mille petti a vn tempo Lieta riposo, e albergo, E perche ben m'accorgo, Che mentre ogn' hor mirate Ognimoto, ogni cenno, Ch'io faccio in questo loco, ogn'hor'v'accresce N Più l'acceso desso saper, ch'io sia; Trar vi voglio di dubbio. La Speranza son' io; Quella famosa Dea, Quella Vergine illustre,

Quella)

PROLOGO. Quella scorta fedel, che fà la strada Al Pargoletto Amore; E gl'addito i sentieri, Che per esser bendato ei non discerne. Non vi souvien donne cortest, e belle, Tal' hor hauermi vista? Mon vi souvien tal hor haver provato Questo dorato spron, c'hò nella destra, Mentre i pensieri vostri Spronai à cose degne, Fortificando il cor à belle imprese? Son quella apunto, care, e amate donne, Che tante volte vinotrisco il core Di quel dolce sperar, che vi consola, Che vi scema i martiri, Che vi toglie l'angoscie, Che vifà certe, e non di dubio core, (he vi mantiene in Fede, Che vi rapisce al pianto, Che viritorna al riso; Einfin se non foss'io, quante di voi Dariansi in preda à la nemica mia, Ala Disperatione, Nè faccio men con voi L'officio mio pietofe, Prudenti

PROLOGO.

Prudenti Spettatori Non v'abbandono già; ben lo sapete, Quando nel maggior colmo De gran meriti vostri Tal' hor la cieca Dea volge la ruota Cercandoui deprimer quegli honori Del vostro gran valor premio condegno, Non entr'so forse all hor al maggior vopo, E meco conducendo la Sirocchia Contro il voler de l'instabil Fortuna Vi riempio il seno di costanza, e speme's Si che costantemente ogn'hor sperando Fate cader gl'auari empi dissegni De la Nemica vostra, e mal suo grado, Chiaro, e illustre spettacol virendete Al mondo onusti di Corone, e Scettri. In somma, io m'offro à ogn' vno, io giouo à tutti, Et og gi son discesa in queste selue; Oue bisogno fia Ben de l'aiuto mio, Per mantenere in vita Un Amante Pastore, Il più saggio, e gentile, Il più leggiadro, e bello, Che sia in tutta Arcadia: Nè men haur à bisogno del mio aiuto,

PROLOGO.

La più casta, et honesta, La più costante, e sida, E la più riguardenole, e più vaga Ninfa, ch' habbia l' Arcadia, e tutto il mondo; I quali, s'io non fossi, L'vno al sicuro chiuderebbe il giorno Hoggial suo vital corso, Nè l'altra tarderebbe, (Forse) molto à seguirlo. Voglo dunque ripormi insino al tempo Di far la bella, & honorata impresa, In loco, oue nessun veder mi possa; Voi spettator' intanto, e spettatrici Ripieni di Speranza, Sperate di vedere Riuscir l'effetto pari à quel, ch'io dissi. Ecco apunto il Pastore: Non voglo, che mi vegga, à Dio me'n vado.

B INTER-

INTERLOCVIORI

La Speranza fà il Prologo.

Allisco
Isandro
Rastori.
Lucrino

Venelia
Fulgentia
Ninfe.
Tirenia

Elliodro Z Satiri.

Corintia, Madre d'Allisco.

Iulo, Pastorello Fanciullo.

Bassano, Bissolco.

Choro de Pastori, Cacciatori.

ATTO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Corintia, Allifeo.



ARO diletto Figlio,

Homai disponi il core

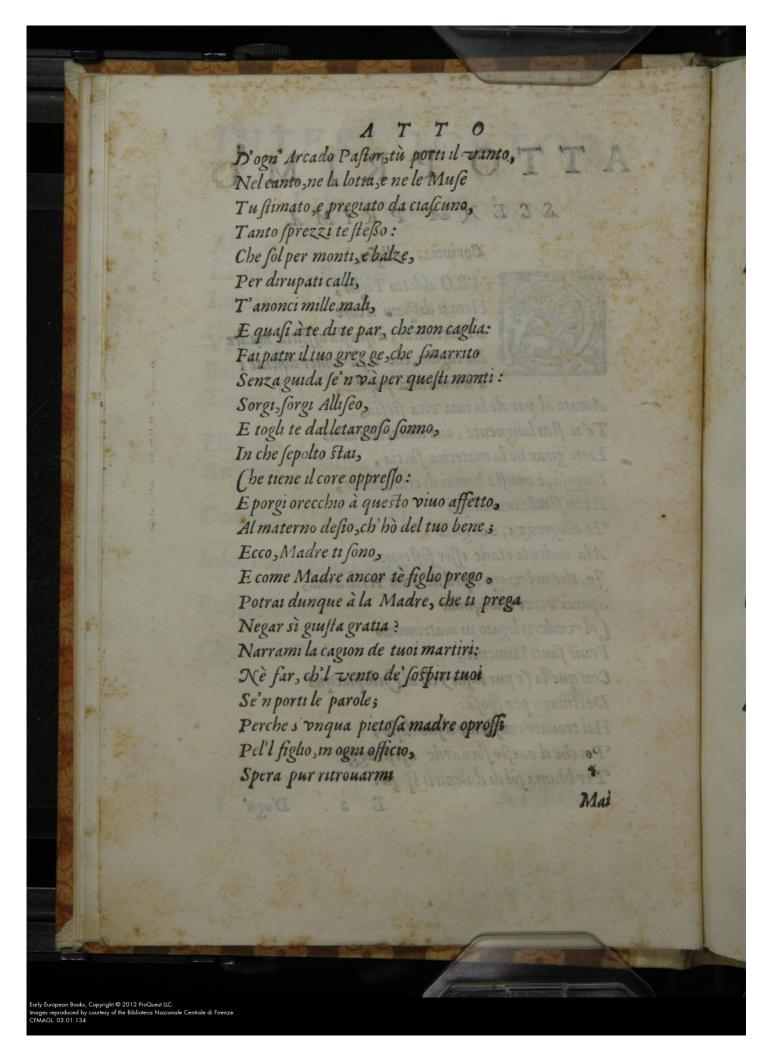
A raccontar, à questa afflitta madre

La cagion, che ti sà viuer dolente;

Tù cara mia pupilla,

Amato al par de la mia vita stessa, Te'n starlanguente, oue dourestii lumi Liett girar ne la materna faccia, Rugosa, e onusta homai di crin canuti, E con sembranti allegri D'allegrezza, e di giota A la cadente etade esser sostegno. Jo, che nel vago April de' suos verdi anni, Sperai viuer tranquilla Col vederti legato in matrimonio Fruir santi Himenei, Con quella (e pur lo sai) ch'al (selo piacque Destinarti per sposa: Hai trouato conforme il suo desio; Porche d'onesto foco arde est strugge Per brama sol di diuenirti spofa.

D'ogn'



P R 1 M O. Mai sempre pronta, à tuoi servigi intorno, Cessa di sospirare, Cessa di lacrimare, Che ferite mi sono i tuoi sospiri, E le lacrime tue sono il mio sangue. Alli. Madre cara, e pietosa; Dolce, e diletta Madre, Se ben proposto hauea dentro al mio petto, Soffrir mille martiri, e mille pene, Pria che narrar la causa del mio male; Tutt hor perche non posso; anzi non deggio Non voler, se non quel, ch' anco à te piace: Anzi, poscia ch' el mal fatt è si graue E il foco à guisa di fornace ardente, E cresciuto tant'oltre, Che più non lo potendo sofferire, Son sforzato à sforgar teco il mio duolo; Schusfarti, e narrarti il mio tormento. Cor. Non è si graue male Caro figlio diletto, Al qual non possi l'huom' trouar rimedio, Quando di palesarlo ei si risolue. Alls. Abs ch'egl'è Amor crudel, empso tiranno, Quest' (ahi lasso) è cagion del mio languire. Egli è per cui mi viuo

Seuro da canti,da piaceri, e giuochi;

B 3 Nimic

ATTO

Ni mico del mio Gregge, e di me ste so.

E poi che l tuo voler hoggi m' enuia

Anarrar le mie fiamme,

Dirolle; se l dolor tanto di tregua

Mi darà, che volend io, possa farlo.

Cor. E per si lieue cosa

Tanto siglio t'asslinggi?

Hor quale esser può mai

Donna si cruda, e altera,

E di pietà rubella,

Ch'à tua beltà, ch'à tue virtù nemica

D'esserti cara, e amante contradica?

Alli. Troppo, abi lasso, nemica,
Troppo siera, e crudele,
Hor nota i miei martiri, e le mie pene.
In quel di apunto, che donai la sede
Di matrimonio; e che Fulgentia mia
Si dimostrò cortese alle mie voglie;
E che già in segno de la sede data
Cercai con allegrezza esteriore,
Far l'interna palese,
Con siuochi, e varij balli,
Con suoni, e dolci canti
Mi ritrouai in vn bel prato à l'ombra
Di verdeggianti quercie,
Da diuersi Pastori accompagnato,

Ede

PRIM E da Ninfe leggiadre in bella schiera, Che con lor dolce, of amorofa vifta Ognilibero cor facean prigione, E chi fattosi eletta d'vn compagno Cercaua noui guochi. E con diuerse lor festose danze, Den'vn del suo gioir si rendea vago, Chi a la lotta, chi al corso, Chi con veloci veltri, Cercaua trapassar l'hore moleste Del nociuo calor del mezo giorno, Quand'ecco: mentre in così dolci giuochi Stanno allegri i Pastor, le Ninfe liete. Nascosto Amor in mezo à questo petto Scoccò (lasso) il crudel, e mortal strale, Che fitto portose porterò in eterno; Et altri meco cominciò ferire, Si come dai progressi, intesi poi. Sola libera, e sciolta da suoi lacci, Fuggitiua sen' và Venetia mia, La qual sola è cagion de la ma morte; Che con tanto rigor s'oppose armata, Non dirò d'armi, mà d'on duro scoglio Inanti à così fiero, e inuitto Duce; E mirate la forma del ferire ; M'inuito il falso, con lusinghe, e frodi -1-5

ATTO

(h'vn gioco con Venetia cominciassi. Come (laßo) poi feci: al dolce muito S'offers' ella, porgendo ambe le mani, Dise, prendi Pastor qui queste palle, E giochiam' chi più giunge appresso, Al destinato segno; E se tu vinci, in premio Questa bella Ghirlanda, Pur hor di vaghi fior da me contesta, Ornerà le tue chiome, di mia mano. In questo mentre, Amor riposto al varco Scouco ver me lo Strale, Che à la meta giungendo, oue drizzollo Fece la piaga, hora cagion, ch'io pianga; Onde à la bella Ninfa volto, dissi, Cesa di più mirare, La destinata meta del tuo gioco, Che vincitrice sei, Del mio misero core: Ella altroue volgendo i vaghirai, Dise con bassavoce; odi Fulgentia La casta fede del tuo nouo sposo: E cosi mi lasciò nel cor ferito, In angosciose pene, Dandosi tutta intenta à noui giuochi, Quasi trionsando di si fatta preda.

Cor.

Cor. Jo mi pensai che il mal fuse più grave, Mà veggo, che fie facile il rimedio; E se ben non conviene, mem edgar e elled el rama. A la tua data fede; à la bontade De la tua cara sposa, ch'il tuo core D'altra sia, che di lei, Pur non poss'io tenere Il freno à la pietate, Cho de l'incendio tuo, de tuoi martiri. Non fia per me, che ti si neghi aita: Allegro viui, e consolato in tanto, Perche la bella Ninfa hoggi vedrai Porger cortest orecchie, à tue parole, E mostrarassi forse più pietosa, Di quel, che per tua aita Potresti unqua sperar col lungo pianto. Alli. Non perch'io speri nel marmoreo petto De l'aspra Ninfa mia, trouar mercede; Mà per dar refrigerio al graue incendio, Ch'entro m'arde, mistrugge, e mi consuma; E per quetare in parte il tuo dolore Narrerò parte de gl'affanni miei A la stessa cagion, c'hoggi mi sforza, Desiar la morte & abborrir la vita. Staromi adunque intorno al vicin colle Pensando à la cagion del mio languire: Sin

Sin che da te condotta, io la rimiri Vicina al fonte, oue souente suole Lauar le belle, e vaghe membra ignude: Mi farai cenno poi, ch'ella sia sola, E disposta d vdire Gl'ardenti preghi miei, l'aspre mie pene; E voglia il (iel, che da lei fien graditi; Poscia ch'in man di lei Fora la morte, e la mia vita ancora. Cor. Tanto figlio farò, quanto mi detta La pietà del tuo male, e quanto volle Il mio cor che te brama in vita, e heto; Mà perche à me non si conusen più inanti: Tureggi le tue vogle s'el tuo desio Come conviensi ad huom saggio se prudentes (h'oltra à quanto si deue, Al mio poter onesto, io non son mai Per trapassar de le mie forze il segno, Attendi figlio à la allegrezza intanto, Ed' à tornar à le tue guancie il vago Color di rose, (t) à belli occhi tuoi, Di lampeg gianti stelle vn Ciel sereno: Per più honorar questo celeste nume, Che Tempio del tuo core hoggi vedrai. Alli. Madre dicesti bene, dis aniotra superios imorat? Perche questo mio petto Sarail

RIM Saràl Tempio crudel del sacrificio, E la vittima sua sarà il mio core. Cor. Meglio forse otterrai Di quel che tu non credi, M'enuio di passo frettoloso, e presto Versole case de l'amata Ninfa, Per condurla à quel loco terminato Tul'attendi, of ardito Scopriti amante; e con lusinghe, e preghi Cerca destar pietà, che spesso auuiene, Ch'vn modesto amator in cor di donna Quando scopra à se stessa l'honesto foco Rompa, e suella quel ghiaccio Di crudeltà, di ch'era il cor armato: E ottenuto ch' haurai di te pietade, Quella per hor ti basti: Per far strada ad Amore. Men vado: i Cieli Siano propitij à la bramata impresa: Alli. Vanne, e ti sia propitia Citerea, E guida Amor, ch'alloco dianzi detto V'attendo desioso. Cor. Fo vado, vius lieto, amato figlio, E speram questa affettuosa madre, Che non passerà molto, Ch'otterrai quel desio, che tanto brami. SEE

CENASECONDA.

Isandro, Bassano Biffolco.

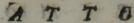
Isan. Vanto contraria, e dura mi si mostra Venetia tua patrona, ben lo sai, Che non curando il mio fedel servire, Sprezza ogni detto mio ogni mio dono;

E d'ogni sguardo mio si rende schiua, E se tal hor con versi, Cerco leuar al (sel la sua beltade, Altera se ne và con tal disprezzo De le lachrime mie, de miei sospiri, De miei sofferti male, ch' 10 mi temo Un giorno (ahi lasso) innanzi à suoi belli occhi, Vinto dal grave duolo, Per tanta crudeltade, Farle l'oltimo don de la mia vita: All'hor conoscerà qual fu'l mio Amore, E se per tanta fede Mi si douea si ingrata ricompensa. Mà dimmi un poco, che risposta diede

Al saluto, à l'offerte, che pur dianzi Mi promettesti riportare a lei. Bass. Pastor, 10 ti dirò quel ch'ella disse: Al fin non vuol gradir i doni tuoi, Sprezzal'offirte, e mi commise in somma,

Che

R 1 M O. Che s'10 fusti mai più cotanto ardito, Ond'ofassi di te mai più parlarle In qual si vogla minimo soggetto, Che di Guardian, ch'io sono Hor di lanoso armento, Mi faria scoditor di bastonate: Però fratel volgi il sperar altroue, Ch'ella amanti non vuol di sorte alcuna, O farai da te stesso il fatto tuo: I voglio ire al mio Gregge, resta in pace Pastor me'n vado à far collatione; Intona pur questi antri, e questi boschi Con tuoi gridi, e lamenti, Ch' à me non cal, nè vò qui star à bada. Isan. Ferma Basano, ascolta almenti prego Quattro parole, e poi vattene in pace. Baj. Dico, che il Gregge mio se ne và errando Per gl'altrui campi; e dubito, che in breue O Biffolco, ò Pastor debba dolersi; Però, se tù vuoi nulla Veds, quest è la via, segumis io vado. Isa. Insin questo Villan mostrasi ingrato Alli pietosi miei aspri lamenti; Poi, ch'altro far non posso, Mi conuerrà seguirlo. Bas. Seguimi pur fratello, Sarebbe molto meglio



Ch' à questi antri siluestri,

Tu ragionassi del tuo folle amore,

Che meco ragionar, che sono in tutta

Ne la fame conuerso; poi che solo

Sei turbator di sì felice giorno;

Guastando una sì bella collatione,

Di Cascio, di Ricotta, e di buon Uina,

Che douea con mici socij celebrare,

Jmpeditor di così bei dissegni.

Isan. Che parli tù ? che dici tù ? racconti Forse che la mia Ninfa

Gradirà un giorno il mio fedel servire?

Baß. (osì diceua apunto, Che facil cofa fiá, che tu lá rendi

Gortese vn giorno à li dissegm tuoi.

Jsan. O me beato, se ciò susse vero;

E te ben fortunato il mio Bassano.

Baß. Fortunato sarei, s'hora potessi Esser priuo di te, che priuar cerchi Me d'vna così cara contentezza.

Isan. Altro non posso far, che pur seguirti,
Malgrado di mia fera iniqua stella,
Tutto ch'ogni hor contrario à mie preghiere
Troui insino le piante, l'aria, e i sassi.

Bass. Vanne pur in mal hora, se fai conto Voler mangiar vn de' miei Capri grassi.

SCE

PRIMO: SCENATERZA. Venelia, Fulgentia.

Enelia, quello amor, quell'osseruanza
Per lung' vso frà noi di tanta sede,
Mi san hoggi pregarti
Con un uiuace assetto,
Che tu voglia conforme al creder mio
Di pari amor mostrarmi segno vero,
In ascoltando ciò, ch'io ti vò dire.
Ven. De l'amor, ch'io ti porto, esser sicura
Ne puoi: ch'io t'amo al pari di me stessa,

De l'amor, ch'io ti porto, esser sicura

Ne puoi: ch'io t'amo al pari di me stessa,

De la mia fede poi fanne la proua,

Che simile à l'amor la trouerai,

Scopri pur quale cura

T'opprime, e ti molesta;

Ch'una fede reale, e vn vero amore,

Un vigile pensiero di giouarti,

In me ritrouerai mai sempre pronto.

Ful. Poiche seconda à miet destr ti mostri

Venelia; ecco, ch'homai rotto il silentio;

Darò principio al mio crudel dolore.

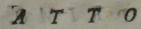
Tù sai, come promessa in Matrimonio

Io sui da miet Parenti ad Alliseo;

Pastor d'Arcadia già cosi samoso;

Ricco d'Armenti, e di Virtù dotato;

Ene



Ene le sacre Muse, ene la Cetra Quasi l'honor d'Arcadia è in lui raccolto: Ne Pastor più di lui d'alta creanza Hoggi trà noi se'n viue, Che di dou celesti, Se mi lice di dir, dotollo il Cielo.

Ven. Sua virtu è nota sino à queste piante,

Sua gentilezza poi ognun l'intende; Che Pastor, à Biffolco hoggi frà noi Non è, che lui d'amar non vadi altero:

O quante volte dissi, Ben heta viner puoi

Fulgentia, di sì ricco, e bel marito.

Mà che sospir son questi?

Temitu forse, ò cara mia compagna,

Ch'eguale al fier Damone Sia il tuo leggiadro sposo?

Rallegrati sorella,

Non temer di sua fede,

Perche, se bene il fiero

Damon, poi ch' hebbe colto

Il virginal mio fiore,

Se'n fuggi ratto da la bella Arcadia;

Non fia però Alliseo,

Pari al fiero Damon; ne fia giamai

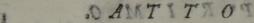
Di così roza fè, villano sposo,

Ei publi-

PRIMO. Ei publica ridente Gli dounti Himenei Dele bramate Nozze, Con sua letitia, e fasto, Eglinon d'altra amante Si cura, e solo attende Far de la cara sposa il pensier pago, E tu dimostri vna dolente faccia In giorno di sì dolci alti contenti; Deh lascia à me sorella La cagion de dolori; De pianti, e di sospiri, Che sai ben, se cagion dura, e infelice Hò di sempre dolermi, e querelarmi, Ch'abbandonata fui, Ne le nouelle Nozze, Dal infido mio spofo, E apena fatta donna Fui priua di marito, Ahi di fede, e d'amor aspro nemico; Ne già per questo (Ninfa) morir voglio. Siassi pur infedele, E siassi pur crudele: A me convien per legge Eßer' à lui fedele: omion, mar (na ful idu) omoi od) Strana, e cruda Giustitia,

OAMTITHOS Per noi misere donne, Essere sottoposta, Pagar d'infideltà, di finto amore Agl'huommi tributo. Di fe leale, e di candido core: Mà scopriomaiti prego, Cara Fulgentia amata L'interrotte parole, e i tuoi sospiri, Meßaggieri del core, Ch' à mille schiere, e à mille de san Sandal de Cl Conosco esser guidati e moloh ab mongan ad Dal'aspro tuo martire. Ful. Quel acerbo dolor, Venetia mia Che si m'opprime l'Alma, E sol di vedere 71 mio dolce Alliseo Rendersi di me schiuo; Onde da te desio, C'hoggi inuitata à le festose danze, Sij contenta adoprar la tua eloquenza, Acciò noto à te faccia quel dolore, Che di tanta mestitia il fà gir carco; E perche sì crudele, anzi sì fiero, Si mostra à l'amor mio, Che temo (ahi lassa) vn giorno Vedermelo mancare manze à gl'occhis E tanto ropean Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC

PORTITM O. E tanto più crudel prouo il dolore, Quanto mi rende certa, Ven. Andiamo lete pure, Ch'el suo dolor sia solo L'esser à me congiunto D'indissolubil nodo. Ven. Non temer ciò Fulgentia, Eule 71 Cielo fauorisca Ch'à questo alcun nol spinse: saranno anses O ann O La vergine leggiadra Da lui seguita, e amata Com'ogn' vn sa gran tempo. Uuoi, che pentito sia Già d'essertimarito? Ciò non è vero, e certo Vedrai che tecolieta, Doppo le vaghe danze, Cosa ti scoprirò, molto diuersa Mana Da quel che tu sospetti: Perche farò scoprirmi à viua forza Quel interno pensiero, Ch'oppressoiltiene, e ti fa dubitare, Ch'einon t'ami; (t) agogni Di non esserti sposo. Ful. Volesse il (iel, ch'à tanto mio desio Ritrouassi propitio hoggi'l Destino. Andiam Venetia à l'inuitate danze, Doue intender dobbiamo Net effermirmale, LA E d'hanerme



La cagion del mio bene, e delmio male, o siiq otant I Quanto mi rende certa,

Ven. Andiamo liete pure,

Etu Fulgentia godi

Lieta i santi Himenei

D'on si pregiato sposo.

Fulg. Il Cielo fauorisca

O mia Venetia amata,

La tua voglia bramata.

Ven. Cosi spero, e confido

Di vederti contenta

Com'so giamai non spero

Di ritrouar più fede

In quel infido core,

Del Spietato Damone.

Doppo le vaehe danze, SCENALLUARTA

Tirenia sola : do un edo loup acc



Mbrose selue, e voi leggiadri Allori. Che spesso al mormorar di questo sonte Udiste la cagion che mi tormenta: Non vi fia grave ancora s non C A questo esser cortes, hands

Chel fuo dolor fia folo

L'esser à me congiunto

Già d'essertimarito?

Ciò non è vero, e certo

Dedras che tecolieta,

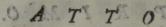
Ulumo forse mio ragionamento. Gode Venetia ingrata samuni I a suono V mailand. Nel essermi riuale, Done intender dobbiamo

E d'hauermi

PRIMO. E d'hauermi rapito ingiustamente Quel che mia servitù sol meritana Per caro Amante, e sposo (ome possibil fia crudo Alliseo, Che ma sincera fede, and and a la (2000) marionili Mio verace service, was a common some and a service Che pur souente prouo, Non desti nel tuo cor picciola dramma Di pietà verso me? tù sai che furto Festi à questo mio cor nell'iscoprirts Insidiator de la mia libertade. Ma fuggi pur crudel; tanto veloce Non sarà l'uo fuggir, che più veloce Non giunga col desio quel fiero core, Ch'in sì dura prigion tien l'alma mia. T'amai, t'amerò sempre, Finto amante, (t) amico, Se ben vero inimico Ne l'interno tu sei: Non fai mifero forfe, among about ingo about in Che Venetia tua Amante In più di mille locht, ha l'eor partito: Non sai, che'l fier Damone and lob satis allow all all. Colfe'l pregiato fiore; shanp un os mon ann ; oloolid E poi partendo lunge DA Bacce &

ATTO Dal' Arcadia lasciò l'amata Donna Quasi prina del cor come ben mostra La mesta, e trista faccia. E spesso in questi boschi Fàrisuonar (oime) d'asprilamenti, Gl'Antri, e le (aue intorno, à cui sol Echo Pietosa del suo mal mesta risponde; Ne ti fia noto ancor il suo pensiero? Di più tosto morire, de slovent nos our lou illo mold Che per altro giorre; al sels is som of novi stong all Amalunge d'Arcadia D'vn amor pure, e vero Un pregiato Pastore, Che di lei sen' portò già seco il cores Per quanto dice il suo Biffolco, ogn'hora Seco ragiona de la data fede, Del suo cocente ardore, Che per gelo, e per neui Ogn'hor le accende il core: E ben che lunge sia, Più cruda ogn' hora proua L'aspra sua pena ria. santanta sut automo Ded I Questo Pastore è di pregiata stirpe, Da la bella Città del mar Reina Wolf Sob al sold Disceso; ma non sò per quale sorte de congora l'allo Capitato in Arcadia, E poi partendo lunge S'accefe

P R 1 M O. S'accese de bei lum di costei; La qual hor per mio male Mi si è fatta rinale, Facendo altera mostra Al mio bel Allifeo, de la sua vista. Hoggi dunque conviene Far noto ogni secreto Almio amato Pastore, Acciò cortese doni Tributo à questo core De le passate pene, De passati tormenti. Scoprirò prima come fu Venetia Da l'infido Damon tradita, e -vinta; Ecome sotto frode Di lusinghiero Amante Violata rimanesse, E doppò questo ancora Come à Lucrino (già) Pastor pregiato Donase il core: e solo attende heta La cara sua venuta, e sempre gode Si cara rimembranza, e lieto giorno, E ch'in segno del vero egli s'è fatto In Argo Sacerdote di Diana, E che però per sì pregiato amante, Non vorrà mas cortese à lui mostrarsi. Forfe OTTA



Forse à l'hor vinto da giusta ragione
Ridonerà à questo petto il core;
E se non cara Amante,
Almen per humil Serua,
Grata incaminerei ne la sua gratia.
Verso le case adunque
Di Deha mia compagna
Me n'andrò; perche meglio
Fia scorta à questo core
Nel ragionar d'Amore
Al mio caro Pastore.



ATTO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Elliodoro Satiro.



MORE, e con qual armi

Espugnato hai la rocca

Del mio feroce petto,

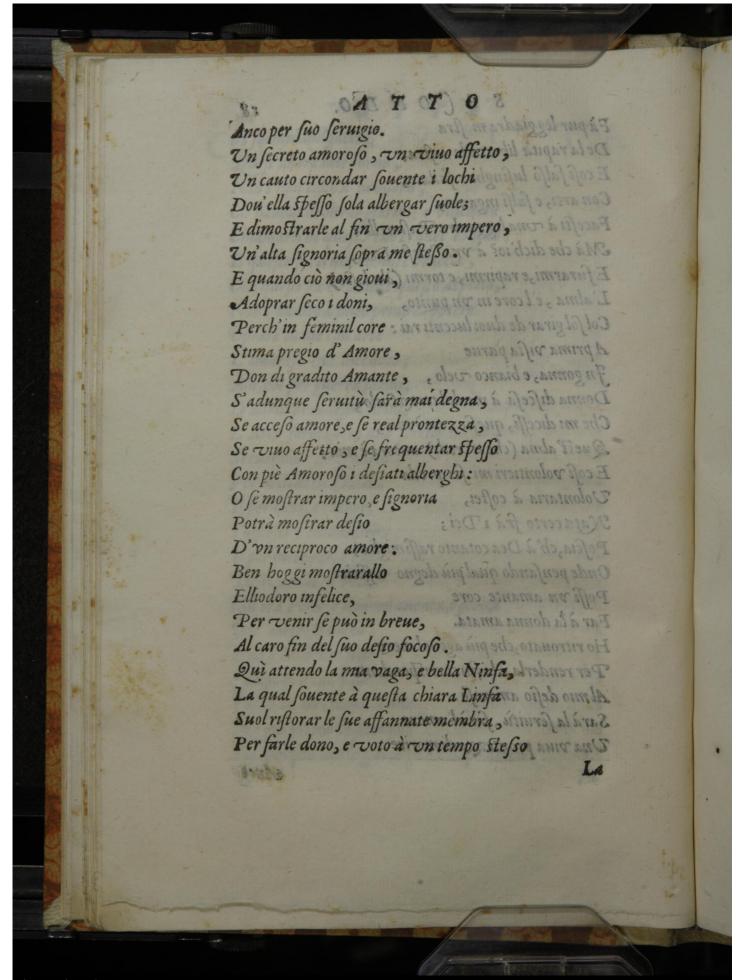
Qual militar valore

Inesberto fanciullo

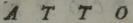
Inesperto fanciullo suo no ado da. Uscir facesti mai da la tua mano. Garzon' ignudo, e cieco, Nato, e nutrito d'otio, e di lascinia, Con semplic' Arco, e vagabonda Face, Con picciola saetta in debil giro anothe e conditional Hai trapassato vn così irsuto petto: Che tante volte in crude pugne opposto, Con feroci Cingiali, e fieri Tauri, Tigri crudels, e fere, salasana indula se short an ed Fù sempre vincitore: Testimonio di questo sian le zanne, Gl'horribil Teschi, e le famose spoglie De li da me tanti animali vecisi, Ch'appesi adornan la spelonca mias Dunque Fancullo vn si orgoglioso sguardo,

Sì formidabil faccia, Quest altere mie corna, Non t'han tolto il pensiero, Ch' haueur di oltrag giarmi? e vincitore Chiamarti in questo tuo crudel Duello? E queste forti mie robuste braccia, Con questi pie Caprini, e questo aspetto, Non t'hanno à fatto priuo di potere Oprare in me con arte L'amoroso tuo incendio; Ahi, che per guerra farmi, D'altrui prendesti l'armi, un al als iamis pous visits L'Arco formasti in due serene Ciglia, Seruendoti de squardi, de sono de commune contra Per maledetti Dardi; modesan s and Salami mod E per lacci, e catene, une hash an arteal alossen med Toglefte i biondi Crini; E per incendio, e Faci, Desti parole, e baci; des Desti, se de segui Dorigino Che trà Perle, e Rubini auenta, e scocca Un' amorosa bocca; Enel Eburneo seno and simil of sup the amontification Componiil tuo veneno; Talch'io mi chiamo vinto, Ne più pretendo scampo: obde al marrola sporte do Fia dunque tua la gloria, e il campo amore,

SBCONDO. Fà pur leg giadra mostra .oigiuro oil rog oon's De la rapita libertade nostra no o o o roma otorno no E cosi falso lusinghier fallace; no rahmonio otmos mo Con arti, e falsi inganni, ragrodla alo offert allo moch Facesti à una leggiadra Pastorella? la diantionnia I Mà che dich io? à vna Celefte Dea, arrong? alla in S E furarmi, e rapirmi, e tormi (abilasso) on obitano I L'alma, e'l core in vn punto, and tood magobas. Col sol girar de duoi lucenti rai: A prima vista parue e stoma 'b organg antis ? In gonna, e bianco velo, strama othory do no C Donna discesa à me dal terzo Cielo. Che mi dicessi, que sio core è mio, Quest' alma (che ti credi) ancora è mia; E cosi volontieri mi fei preda Volontaria à costei, among se oroque non som so Natacerto frà 1 Dei; Poscia, ch' à Dea cotanto rassimiglia; Onde pensando qual più degno Officio Possi vn amante core Far à la donna amata. , sus rd est oud so vinsur ro T Ho ritrouato, che più ageuol mezo della la con la la con la la Per renderla à la fin corrispondente La qual source à questa chare solorono and la que La Sara la servitu , sara l'amore salta sul si rarofir lou? Una viua prontezza di morire Anco



S E C O N D O. La pena, in che per lei mi strugge Amore: Questo Pardo leggiadro ella haurà in dono Hoggidame, Deb pur volesse il Cielo, Ch'in vece dequel Pardo i fossi il dono; Perche quel gran desire, Che mi circonda il core Ben tosto adempirei; e poi raccolto Altrui raccoglierei: E quasi al sommo Gioue Vgual potrei chiamarmi; (he s'egli finto augello Con rostro, e con Artigli Rapi'l bel Ganimede. To placido, & humil senza rapina Terrei, e senza offesa In queste braccia mie, La mia leggiadra Ninfa: Qui attenderola, e in questo colle ameno, Coglier vò fiori, e insieme agresti frutti Fraghe siluestrise pomi acerbi, e vaghi, Per farne dono à chi del miser core Hà fatto il furto, e della libertade; Come riescono belli, e vaghi à l'occhio; Questi doi pomi in vn sol ramo acolti; Saranno anch' essi di colei ch' aspetto, E queste piccioline, e belle fraglie,



O come seran grate alla mia Ninfa, Ben di pregiato Amante Sarà pregiato dono, Per fanciulla leggiadra. Quiui m'appiatto, e questa fera humile Sarà guancial de l'ondeggiante testa Vieni, fatti vicina; Ocome mansueta, Par che gli dolgan le mie pene acerbe. S'in vece tua potessi hauer colei, Ch'ın sì dolce prigion tiene il mio core. Potess'io almeno esser sicuro, e certo, Che la tua compagnia foss'à lei gurda D'ogni affannato mio tristo pensiero, Eccomi hor miti mostri Si piaceuole, e cara compagnia, Sicuro esser potessi, Ch'à lei dolce raccordo Foste de miei martiri; Mà non sent'io nel bosco Calpestio strepitoso Di pie veloce, e snello: Ahi che la bianca gonna E gl'ondeggianti crini, I ber color di rose, Mi dinotano pur esser colei -solid e pieroline, e belle fragle,

SECONDO.

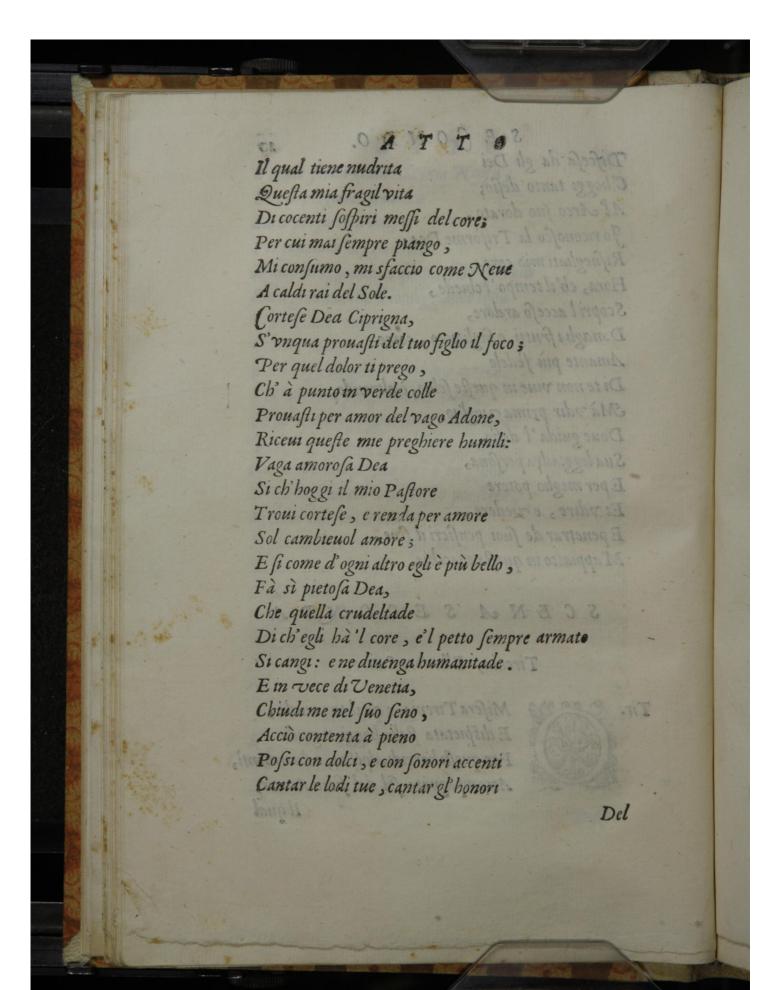
Discesa da gli Dei C'hoggi tanto desios Al'Arco suo dorato, Foriconosco la Triforme Dea; Risuegliati mio core, Hora, ch'il tempo'l chiede, Scopril acceso ardore, Donagli i frutti, e fagli noto, come Amante più fedele Di te non viue in queste selue, à altronde, Mà vdir prima voglio, Doue guida'l desio, Sua leggiadra persona, E per meglio potere Et vdire, e vedere, E penetrar de suoi pensieri il fine, M'appiatto in questa macchia.

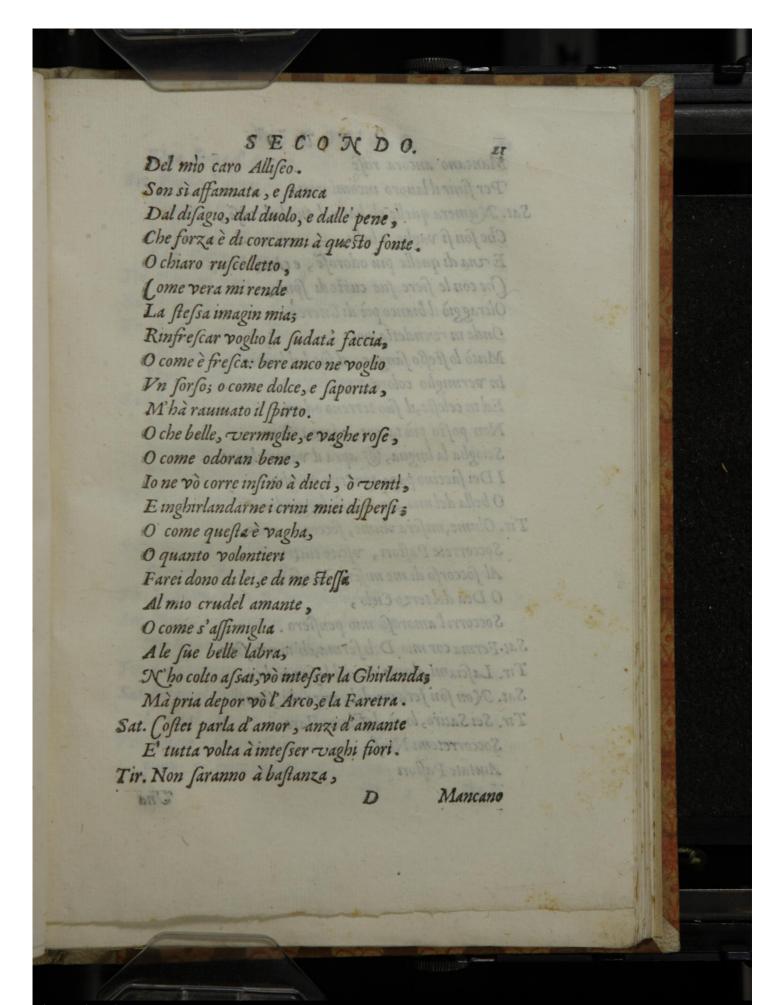
SCENA SECONDA.

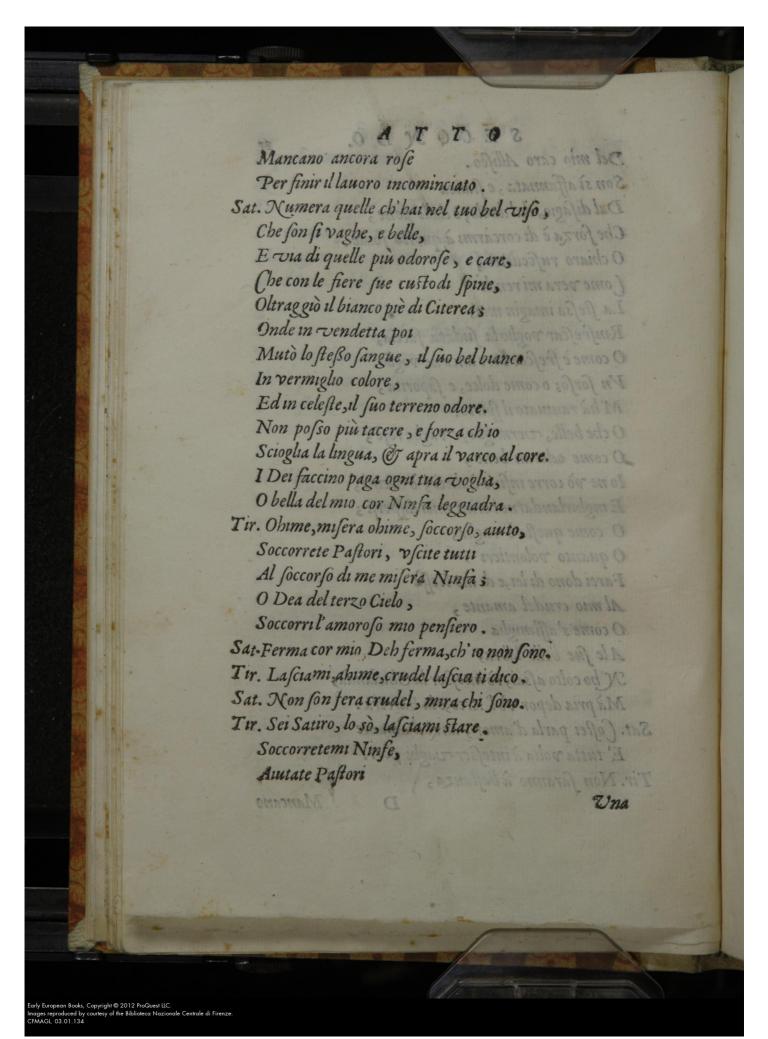
Tirenia, Elliodoro Satiro.

Tir.

Misera Tirenia, e qual tua cruda,
E dispietata stella hoggi ti guida
Per questi horridi, alpestri, e duri monti,
Accompagnata sol dal siero Amore,
Il qual







Una serua d'Amore. Sat. Poiche d'amor sei serua,

Riuolgi à me'l pensiero;

E fà che seruo io sia,

Etu Patrona mia.

Tir. Porgimi vna saetta.

Sat. E che far vuoi di quella?

Tir. Lascia, non mi far forza,

Che sarai castigato

Da la Triforme Dea acerbamente.

Sat. lo non ti faccio forza;

Ma sol ti chieggio aita,

Perche ne le tue mani,

Ui stà la morte mia, vi stà la vita.

Tir. Porgimi adunque vn strale

De la Faretra mia.

Sat. Andiam, che son contento,

Prendilo da te stesa.

Tir. Lasciame fiera, et orgogliosa bestia.

Sat. Non ti posso lasciar, che l'alma mia

Ne le tue spoglie è muolta.

Tir. Lasciame tuor lo strale.

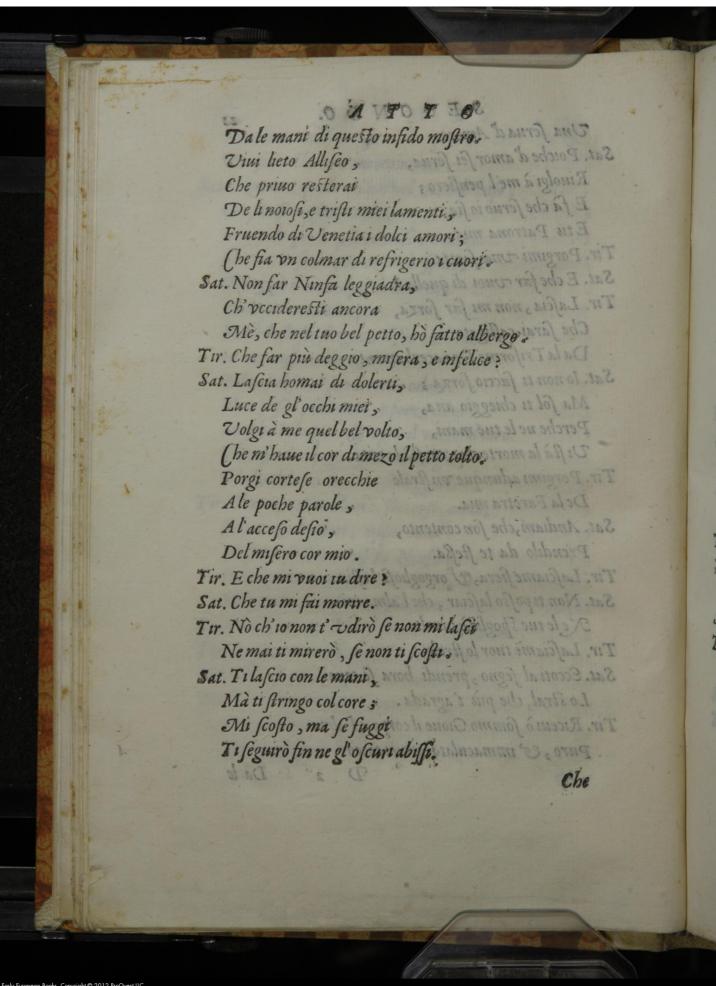
Sat. Eccoti al segno, prendi hora se vuol

Lo stral, che più t'agrada.

Tir. Riceut o sommo Gioue il corpo e l'alma

Puro, & immaculato apena tocco

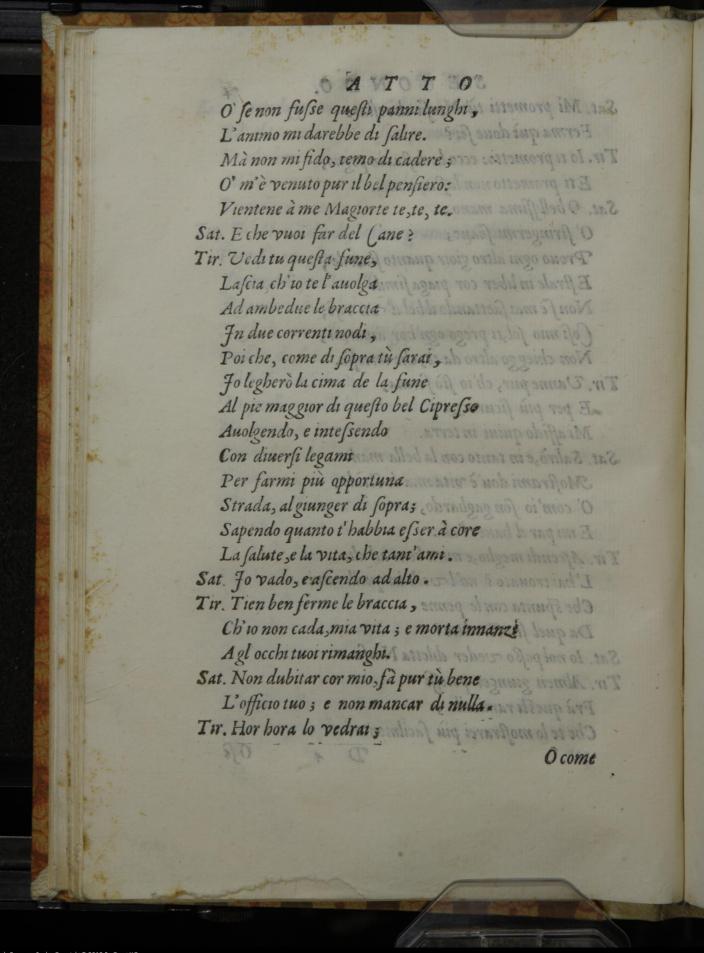
D 2 Dale



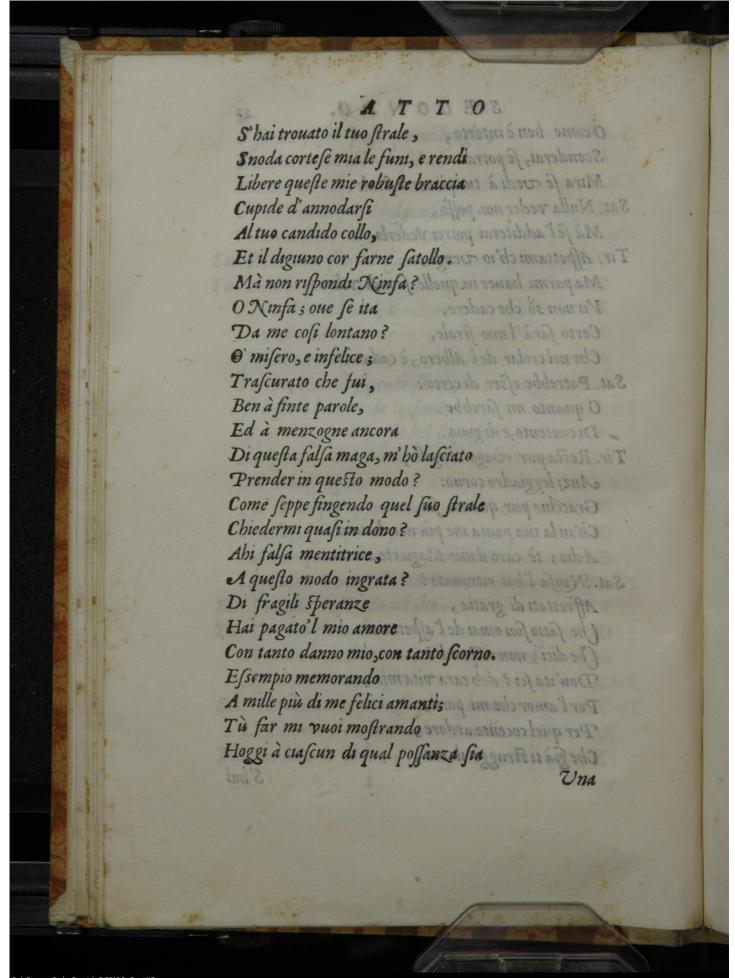
SECONDO. Che miri in quel Cipre So ? Tir. E che vuoi tu sapere ? ona on lo onne out la la Sat. Dillo caro cor mio, Non ci vedo già alcuno, E pur attenta miri: Lascia, lascia'l mirar di queste piante, Mirame, che te seguo, e questo Pardo Flqualt'offero in dono. Tir. O che leggiadro Pardo, O che fera domestica, e cortese; O come mi accarezza, e par apunto, de la de ottoro Che di già per patrona ei mi conosca. Sat. Se tu sei la ma Dea Manager sollens ollens de Non vuoi ch'egli mia fera spesquel ol amira sM Humil à te s'inchina, and hab chearder add Anzi meco ti adora, serua? shinish omigong wid II Tir. Me'l doni? Sat. Si mia vita, ch'io te'l dono, Tir. O come egli m'è caro: Mada am dishero obrebioots Mi doni anco le fraghe? of tool ogene & slavel of Sat. Le Fraghe, il Pardo, e me stesso ti dono. Tir. Ti ringratio: perdonami se prima de la la la la la Fei tanta resistenza forqio offonp the amio anla IoA Che non huomo, mà fera ti stimai sono azno odo Hor che dimostri sì real aspetto savry rassorissioca De la tua compagnia, 10 mi compiaccio. Sex.

ATTO Sat. Ti rendo gratie, ò mia Celeste Dea, Ed' altuo cenno solio sarò pronto, sas sous solo de mis Et vbidiente seruo; Mà che miraui sopra quel Cipresso, Dimelo in cortesia? Tir. fo te'l vò dir di somma gratia; ascolta, Poco fà mi girana Benes e manila Intorno à questo colle, onche un ovisso in hour if Quando vidi volar vn bel Pauone Ne l'alta cima di questo Cipresso, Ond'io da l'otio stanca ma a mana mana o O. Mi posi à insidiare, monte assessation son son son Di quello augello l'innocente vita; Ne prima lo scopersi, was also do sous no M. Che vibrando da l'Arco assidons 2 sta lamelt Il più pregiato stral de la Faretra, Che di già hauea incoccato. Man (2. 152 9 mon 15 M. M.T. Ucciderlo credei, ma apena giunto si de la como O Lo strale à mezo il corso sadgard shoves icols illo Fu ch' el ratto fuggi volando altroue 3 E'l mio stralresto sisso en amanohven covargave I. wI Ne l'alta cima di questo Cipresso mandion manti io I Con graue mio dolore, Al tuo si caro muito 3 Che senza preda alcunais are sem comond non ed? Douessi restar prina este de la les se susponnib ede volt Di si pregiato strales nos um os antiquagmos antal sel 546.

SECONDO. Sat. Mi prometti tù Ninfa di restare Ferma qui doue sei? Tir. Io ti prometto: ecco la destra in pegno, Eti prometto non lasciartimai. Sat. Dellissima mano; O' ftringermi soaue; Prouo ogni altro gioir quanto sia vile, Estrale in liber cor piaga simile Non fe mai saettando il bel d'un viso; Cosi mio sol, ti prego ogn'hor amarmi, Non chieg go altro da te, che cortesia. Tir. Vanne pur, ch'io stò ferma, E per più sicurezza Miassido quiui in terra. Sat. Salirò, e in tanto con la bella mano Mostrami dou'è vita mia lo strale. O' com'io son gagliardo, and an assuma la salaria Emipar d'hauer l'ali. Tir. Afcendi meglio, e mira bene ad alto. L'haitrouato? no'l vedi in quelli rame Che spunta con le penne Da quel sinistro lato? Ma anto mon and al Sat. Io nol posso veder diletta Ninfa. Tir. Almen gunger potessi and all com soon and all the Frà questi ramicelli ja sassans non s e ontoisio I Che te lo mostrarei più facilmente.



SECONDO. O come ben è intorto, sun l'out li oranout ind & Scenderai, se potrais una sent al man al atros abon? Mira se vedi à tuo piacer lo strate : " some sond. Sat. Nulla veder non posso, dyahouna h shina Mà se l'additerai potrei vederlo. Mos obibinos out la Tir. Aspettamich'io vengo; and sural voo omugib li sa Ma parmi hauer in quelle frondi vdito Vn non sò che cadere, Certo sarà I mio strale, Che nel crolar de l'Albero, è caduto. Sat. Potrebbe esser di certo: AM and administra T O quanto mi sarebbe alorad simila usa Di contento, e di gioia. Tir. Resta pur vago Augello, Anzi leg giadro coruo: Sohom offony mi rohmon ? Gracchia pur quanto fai, suo obresquel sono? Ch' in la tua pania me più non haurai. A dio; tè caro il mio Magiorte amato. Sat. Ninfa l'hai ritrouato? Affrettati di gratia, De fragili speranze (he satio son omai de l'aspettare. (he dici, non rispondi? 1 100 com out of out and) Dou'ita sei? deh cara vita mia Per l'amor che mi porti, anna indof sur its and allans le Per quel cocente ardore, handlom tour un vol al Che già ti strugge il core, a land the mariano a sonott S'hal



SECONDO. Una vera bellezzam finto vifo. O' miserelli amanti, abong a cusame a charamal-! Ecco la ricompensa de l'amore. Motas en Moguesa I Ecco bel segno di gradito core. Ab scelerata, persida, e maluagia; Sesso danno fo, emfido ; mail orgit statisif : suro Priuo di fe, di Amor, e di consiglio, un mina imma Ch'abborrito, e fuggito esser dourebbe Qual fero serpe, ogn hor da l'huom prudente? E noto esser dourebbe à tutto il mondo L'infedeltà d'vna superba donna, La qual trattien da scherzo Conmentite speranze, Mille amatori in uita, E poi per più mostrare L'altera sua possanza Non contenta vederli ogn'hor languire, Tuole collor morire Finir l'impresa del suo impuro amore: Com' bà fatto coftei and agin hang Meco, à lasciarmi in cosi gran periglio. E forse che ben forte non auuinse Quest'intricata fune à grossi Rami? Che con tutto ch'io scuota e ostrosh mi osporazon od I Questa caprina mia misera vita; Non posso in alcun modo Suilupparmi

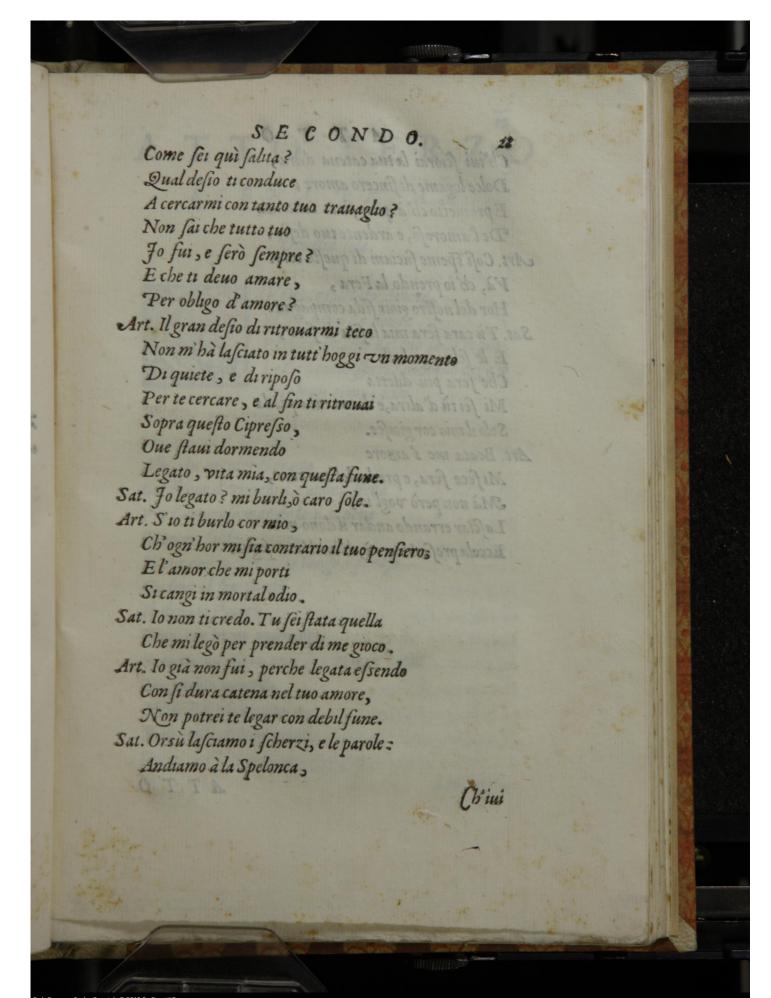
A TOT 30% Sulupparmi da loro, romit mazzollod arow and Hauendo e mani, e piedi damama illorojum 'O Tuttipost in catena, second tel aleganour dos H Os'io non faccio memoranda strage and los osses Di quelle mani tue, di quel tuo falso Crine: spietata Tigre sia mio danno. Joseph or 32 Parmi sentir qui intorno il a roma ale of al oure Alcun, che se ne venghi à questa parte. Mi vò nasconder nei più densi rami, E attender quel che sia unt a oddornob resto oton I Che à scopo qui ne viene sond and balobofor I Che forse mi trarà di queste pene. - Con mentite (herange) ER Z SCENA E poi per più mostrare Artemia, & Elliodoro Satiri. Anonia I Non contents vederly on hor VAL strada inusitata, Qual più intricata selua, O' qual alpeftre monte son ad mod Patra pul recercare, malala cools Per ritrouare il mio desiato Amante. Per tutta Arcadia, e à la Cauerna propria L'hò ricercato in darno; stoud oi do ottut mos ed Quella caprina mia mifera conta gigiffer nun igna. Potuto n'hò sin' hora ritrouare, and an orlog mold Sulupparmi E parmi

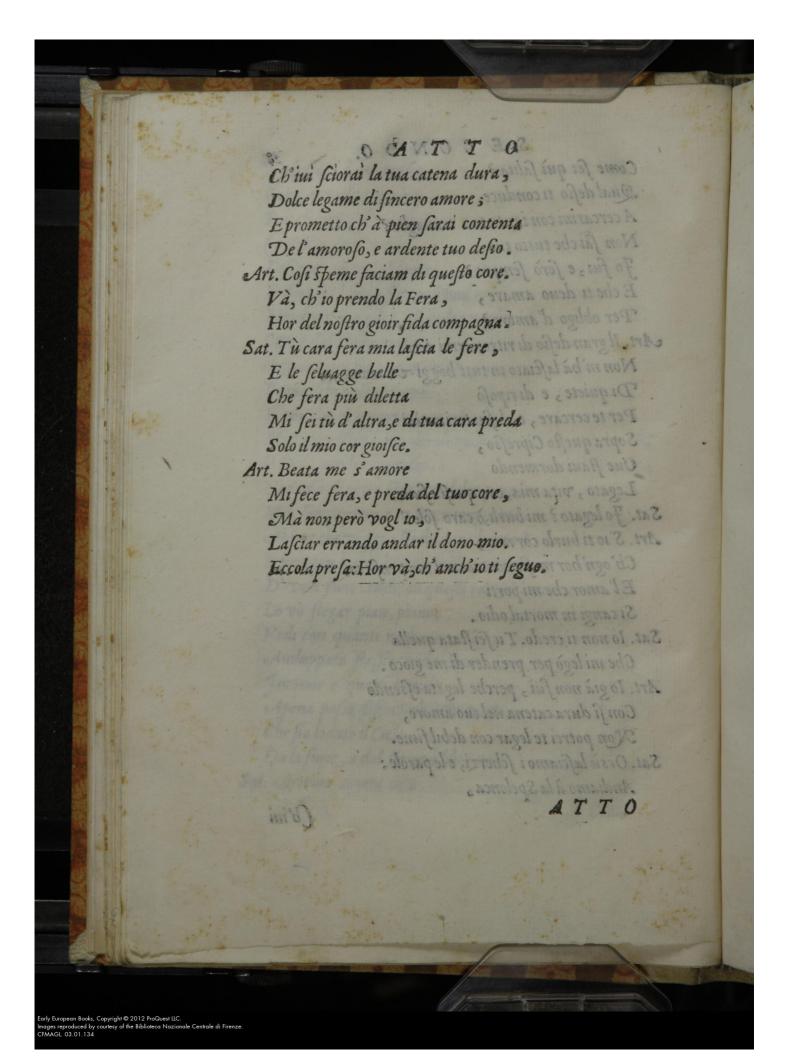
SECONDO. E parmi molto fuori de l'vsato, Che questo Pardo già mio dono, vadi Solo per queste selue, and house is speed do so I L'harà forse smarrito, E lo deue cercar per monti, e valli s O' che non molto lunge anch' ei si troua. Sat. Non molto lunge certo . . . Saho son oroboild Mà ben tropp' ert' io sono en and and and and Da sagace maestra Posto in cima quest'arbor, che rasembro Un huom pieno di paglia, somminogo se odo 109 I Meßo à bel studio à impaurir gl'augelli. Art Se'l trouo ridonargh vò la fera, Tanto da lui stimata, Quant'io lassa, sprezzata. Mà prego il Ciel ch' un giorno Cortese si dimostri à mies desiris E di tanti martiri, ma Mana malahamana ana al E cocenti sospiri, Eiriconosca, che'l misero petto an amano mos abav Souente essala, onde mi fà sentire Un continuo languire. salamort illang & orroter ? Mà che vegg'io? quello sarebbe forse Il mio desiato bene, della del Che sopra quel Cipresso de sono labo e sono al solo A la fresc aura passa il caldo estino? E desos

ATTO

E' desso ; i' lo conosco Caro, e gradito amante, Poi ch hoggi il mio desire Cortese à te m'inuia. Discendi, ch'io t'abbracci, E dom à i labri affettuosi baci: Elliodoro non odi? ascender voglio. Cert'e dal sonno presso, and a me agost and M O quanto mi fia caro in questo stato Trouar chi tanto bramo. E poi che sì opportuna occasione Mi si appresenta, involaroli vn baccio: O Dei, perche concesso la la mandin amont les mas Non m'è di poter star con dolce pace. Mai sempre teco, e tu meco conquinto. Ahime che veggo: sei dunque legato? Estringon le tue braccia aspre ritorte D'ona fune crudel in questi rami? Lo vò slegar pian, piano; Vedi con quanti nodi Auiluppata stassi questa fune Intorno à questi tronchi Apena posso districarli à vn tratto; Che sia lodato il Cielo Da la fune, e dal sonno è liberato. Sat. Artenia amata mia della della della della della

Come





ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Venelia sola.



RVDO, e spietato Amore, Se sol pena, e dolore Proua l'amante nel tuo falso regno; Lassa, come sperar dunque degg'io In alcun tempo mai

Riceuer quel tributo,

Che merita il cor mio?

Ahi, che mentre speraua

Col fauor d'vna cara, e amica stella

Per l'amoroso mar de le mie pene

Varcar salda, e sicura

Sì che doppo un girar lungo, e penoso

Godere al sin potessi

Il desiato Porto;

Ecco, che in vn momento,

Si come vn sogno entr'à notturne larue

Vn insida procella

Mi si è mostra nemica,

E depresso il Nocchiero,

Rotto, e spezzatol'agitato legno;

E

Sommerfo

Polyat

Sommer so, e vele, e sarte, Smarrito il caro Porto Nel vasto mar di lagrime, e sospiri. Lassa, fatta son'esca D'incendy, ditormenti, e di martiri; Questi son de' tuoi frutti ingrato Arciero; E finissero qui l'empie tue voglie, Che fora minor mal, perche sarei Sola al languir, sola à le pene, al pianto, Mà come io fossi fatta tuo Bersaglio Vai scielgendo amatori, Che mostran compiacersi Di questa, qual si sia Poca bellezzamia; Quasi che tu non sappi, C'ho solo vn cor che (tua merce) donai A quello, à cui lo ritorrò giamai: Ecco frà l'altre cure Che dianzi dimostrò Fulgentia amare Più che'l suo proprio cor, più che la vita; Et hor toltofi alei, suretton a vine ongo um emosis Par che me sola miri; Ahi malgradita sposa Potrai mal grado tuo, veder dinersa Min offenson E La fede in me di quel che ti credeui? Potrai

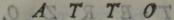
TERZO. Potrai creder, ch'io sia sandon silla la operator Sola cagion, che'l tuo leggiadro sposo Non ti faccia più vezzi. Oserà questo core, Ardirà questa lingua, S'aprirà questa bocca Per dire arditamente Quell'estremo languire, Quel vicino morire, Quegl'ardenti sospiri, (he con tanti martiri, Oppresso il tuo Alliseo tiene, & afflitto. D'altra cagion non viene, Che da la tua beltade, Da la qual soggiogato egli rimase Per opera d'Amore All'hor ch'in suoni, e canti, Giuochi, e leg giadri balli, Si celebro la pompa De l'honorate tue nouelle Nozze. Sò che mortal ferita Sarebbe à la tua vita, Questa spietata noua; Mà qual stupor fu'l mio, quando che intest Queste sole parole, Te ober ber (no mezo Che fresche ancor nel core Acror la forca fua, Io

OASTAT BOT Jo tengo d'Alliseo scolpite à forza. do mono intro T Ei m'inuitò a la danza, mossì out l'ada moigna alo ? Nè prima m'hebbe à mano, pour su sional in mol. Che lo veggo mutar tutto di faccia, sono de la como Eibei purpurei de le vaghe, rose, Sparsi per le sue guancie In on momento quasi fior suciso Venir languidize smortize quasi isuenne, Ond io di ciò ignorando la cagione, Disti; Alliseo qual fiero Dolor t'opprime, che così diverso Dal solito timostri, e tanto fuori Dite? sei morto, ò viuo? Non t'affliger, ch'à te non si conviene Turbar le proprie nozze. Et egli à tal parlar, traito vn sospiro, Disse non creda amore, Trarmi quel fier dolore, Con giour amoro fo, syman shanon shi sin monod Is C? In un tempo mi fe infelice amante D' vna leg gradra Ninfa, La qual hora m'è innante, ami al rogue de la positione Et opra per suo mezo Queste fole paroles Amor la forza sua,

TERZO.

Con tanta crudeltade, Che morir voglio amante, e finto spofo. E poi fleuidamente à me stringendo La mano, milasciò, partendo afflitto, Dipinto il viso di color di morte. Io poscia, che sinite sur le danze, Con piè furtiuo à tutti m'inuolat, E qui ratta men' venni, e mi parea Ad hor, ad hor Fulgentia hauer à canto, Che mi dicesse, quest'è lpremio, e'lmerto De la nostra amicitia? adunque farti Pellice vuoi di si cara compagna; Hor che sarà? consigliami tù amore, Che mi spiaccia l'amor di questo amante, Lassa, no'l posso dir; solo mi spiace Farmiruale à cosi cara amica, Anzi gli rapirei furtiuamente Quel che gli dona Amore, Quelche gli dà Fortuna, Quel che gli è destinato Dal (iel compagno, e spofo. Ahi fortuna crudele, Con quanti vary modi Giri quella tua ruota; Ahi, come ti diletti Far il mio petto scudo

, D



De l'asfre tue percosses shadahuva atami no Che notosi pensierione a samana algora rivom ado M'affligon l'alma ogn'hora: Eparmi ogni momento Vedermi innanti gl'occhi L'addolorata Amante, La mal gradita sposa Del Pastor Allifeo; Ma poi che questo loco Alpestre, e inhabitato Conforme al rio pensiero Mi fà sicura dal comertio altrui, Staro qui ascosainsin Che si darà principio A la nouella Caccia, de la colon de la companya della companya del Caccia grande, e famosa Hoggi fanno i Pastori Al terribil Cingiale, Che cosi graui, & importanti danni Fatt'ha per tutta Arcadia, Hebbi pensier di ritrouarmi anch'io Con l'altre Ninfe à insanguinar il Dardos Màtolga il Ciel, che mai Cerchi più d offerire

La ma faccia, i miei squardi Giri quella ina ruoras A chi solo languire ar il mio perso fendo

Si diletta, e si pasce Nel mirarmi souente. Minuolero à le Ninfe, & ai Pastori; M'inuolero à Fulgentia, La qual tanto desia Star meco in compagnia Per non le dar sospetto. Par ben che per stanchezza i venga meno: Sarebbe il sonno mai Pietoso de miei guai, Questo che mi circonda gl'occhi, e'lcore? Gliè deso, i vò posarmi à questa herbetta, Eristorar l'afflitte, e stanche membra, Già ch' vn sì grato, e cosi bel silentio M'inuita richiamando il caro nome Del'amato Lucrin, mio car theforo, Mi poserò per far un dolce sonno Al mormorio di questa bella fonte, E al grato ventillare Di queste verdi, vaghe, e belle frondi.

SCENA

SCENA SECONDA.

Allifeo, Venetia dormendo.

All. DIT E frondi, e fiori,

Udite piante, herbette, sterpi, e sassi, Antri, e Spelonche: vdite opache selue La cagion del mio duol, de miei sospiri,

Accompagnate voi fere siluestre

Con gl' vlulati vostri,

Le mie querele, e l'angoscios pianto.

Ahi, che del troppo osar, del troppo ardire

N'haurò ben la douuta ricompensa,

Che mi sia memorabile, in eterno.

Ahi scelerata lingua,

Ch'osasti sar palese

Il secreto del cuore

Ala mia bella Ninfa,

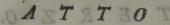
Deh si fosser seccate quelle fauci,
Foss io restato muttolo mai sempre;
Poi che la cruda non si tosto vodito
Hebbe le mie parole, a pien compresi
I segni del dolore,
Che per questa crudel m'impresse Amore,
Che quasi in vn baleno

Si

TOETRIZO. Si turbo, mi fuggi, se n'ando lunge, Da Ninfe, e da Pastori, Lasciando me dolente, e seminiuo, Priuo d'ogni speranza, e d'ogni bene: Malaßo, oue deu'10 girare il piede, S'ogni cosa mi par atra, e funesta? Io vissi con speranza, Ch'hoggi cortesi orecchie Col mezo di (orintia, à miei martirs Ella prestar douesse, E fu vano il sperare: Ahi, che conobbi tardi Il presagio mortale De l'aspro mio martire.

Mache veggio ? che miro ? Non son questi, i dorati, e crespi crini, Non è questa l'eburnea, e chiara faccia, De la gentil, e vagamia nemica? Ah, che se ben dormendo Tien le due stelle, anzi i duoi lumi ascosi : Da cost vaghe Ecclissi Sfauillan dolci stille Di venenato foco, Che và serpendo intorno al miser core;

Quest'è la mia Venetia, ab perche mis Lasso, chiamar la voglio



Se mi si toglie, e vieta? & se'l bendato, e Faretrato Dio Solo la face mia Al martire, al tormento, E d'altrus al giorre, (t) al contento? Che angelico sembiante, (he regia maestade Costei dimostra in faccia; Com'hoggim'è concesso, Ch'innanzi al mio morire, and such and and and Potrò lieto fruire, Mirando in quel bel viso Quanto à me donar possi... 9' che soaue, & odoroso fiato Spira da quelle labra, Anzi da quelle rose, S'acquetin gli Sabei, ch'hebbero mai Odori di gran lunga pari à questo; Ahime quanto gioisco, Mirando tè mio Sol sereno, e puros Desio mi sprona, e insegna, Che qual Ape ingegnosa, Cerchi rapir quel mele, Ch'in cost vagho fiore Hogorm'addita Amore: Ma non comporti il Cielo, Che

TOER Z O. Che quel candido velo, las ogas las inchasas de se Che d'honestaticuopre; Com'amante impudico; Resti da me macchiato, Morirò desiando i cari frutti Qual Tantalo infelice, Modesto sì; mà non ardito amante. E quel si graue errore, Ch'hoggi colpa d' Amore Mi fe cotanto ardito. Elo commise il core, Emenderà la morte. Mira, chi à turbar viene Un si dolce contento, Indiscreto Villano. Jo mi voglio nasconder, che forse Ei non l'harà veduta,

SCENA TERZA.

Bassano, Alliseo, Venetia.



Forse vn'hora, che cercando vado, E di smama arrabbiando, com' vn cane, La mia Patrona, e non la trouo ancora; Che sosser sotto terra quante sono:

Dianzi colui m'hebbe à stornir per lei,

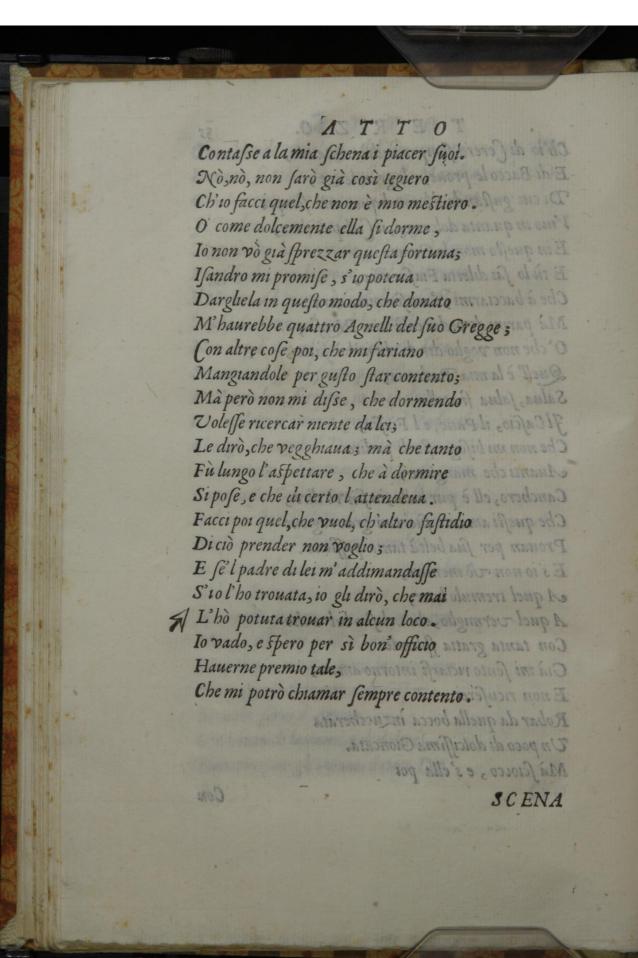
Grac-

ATTO

Gracchiandomi nel capo del suo amore; 300 1941 3003 Hor non si tosto bò chiusi nella Mandra nod bodo Gl'Armenti, che mi caccia come con Bue Il Padre, à gir per lei, Non sò che buona noua gl'habbi à dare ; Pegg'è, che non la trouo, & hò cercato Il Monte, e'l piano: ò foss'ella nascosta Ne la Capanna di qualche Pastore: Non sò più che mi dir, ne che mi fare, Se non andassi al solito provisto, Di Zamo ben fornito, io ti sò dire Che malme n'aueria quanto à Padroni, Che gli strangoli il Dianolo vna notte, Sarà meglio, ch'io mangi vn pò di pane Con questo Cascio ritondetto, e frescos Indicon due sorsate di buon Vino Rinfranchero l'affaticate membra. In somma il mangiar bene, e meglio bere E' la vera ricetta de l'amore, Altri gusti son questi, che si prouano Mangiando vn graßo Capro, Una fresca ricotta, e vn bianco pane, Che pascersi di pianti, e di sospiri; Sciocchi serui d' Amore, Che piuon di lamenti, e di dolore, Honorin pur gli amanti il cieco Dio,

Ch'io

| TOETRYZA O. 35 |
|--|
| Ch'io di Cerere sempre andrò cantando, |
| E di Bacco le proue, e le grandezze, |
| Di cui gustando il buon liquor mai sempre |
| Viuo in quanta dolcezza, il Ciel può dare, |
| Ein questo mondo Gioue: |
| E tù lo sai diletta Fiasca mia, |
| Che à bacciarmi, t'auiso anima cara. |
| Mà parmi di veder colà vna Ninfa, |
| O'che non voglio dir di chi m'ha fatto, |
| Quell' è la mia Padrona, |
| Salua, salua fratello sobolo selo in mon orogiaM |
| Il Cascio, il Pane, e'l Fiasco, |
| Che non mi bisognasse di padire |
| Auanti che mangiare; |
| Canchero, ell è pur bella, in fin vò dire, |
| Che questi amanti suoi con gran ragione |
| Prouan per sua beltà tanta passione. |
| Es'io non vò mentire, |
| A quel tremulo latte, de fond de or antonomo de los & |
| A quel vermiglio, che nel suo bel volto |
| Con tanta gratia splende de la construcción de la c |
| Già mi sento riciarsi intorno amores manana amanali |
| Enon ricuserei menur sempre contentino d'in ed I |
| Robar da quella bocca inzuccherata |
| Un poco di dolcissima Gioncata. |
| Mà sciocco, e s'ella por |
| COM . |
| A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH |
| |



SCENA QUARTA.

Alliseo, Venelia dormendo.

All TOO

I che tratta cossui? che pensa fare?

Ai detti, e al dipartirsi così ratto

Gran negotio d'hauer ei mostra bene.

Aquel che disse dianzi, egli hà pensiere

D'oltragoiar questa Ninsa:

Mà non pensi già lui,

Nè tutta Arcadia insieme,

Fin che l'afflitto spirto

Reggerà queste frali, e stanche membra;

Fino che questo Dardo

Rimarrà intiero, e forte

Mirarla à suo piacere,

Non che di farle oltraggio.

Per quanto intesi ei se n'andò à chiamare

Isandro, non pur degno di mirare

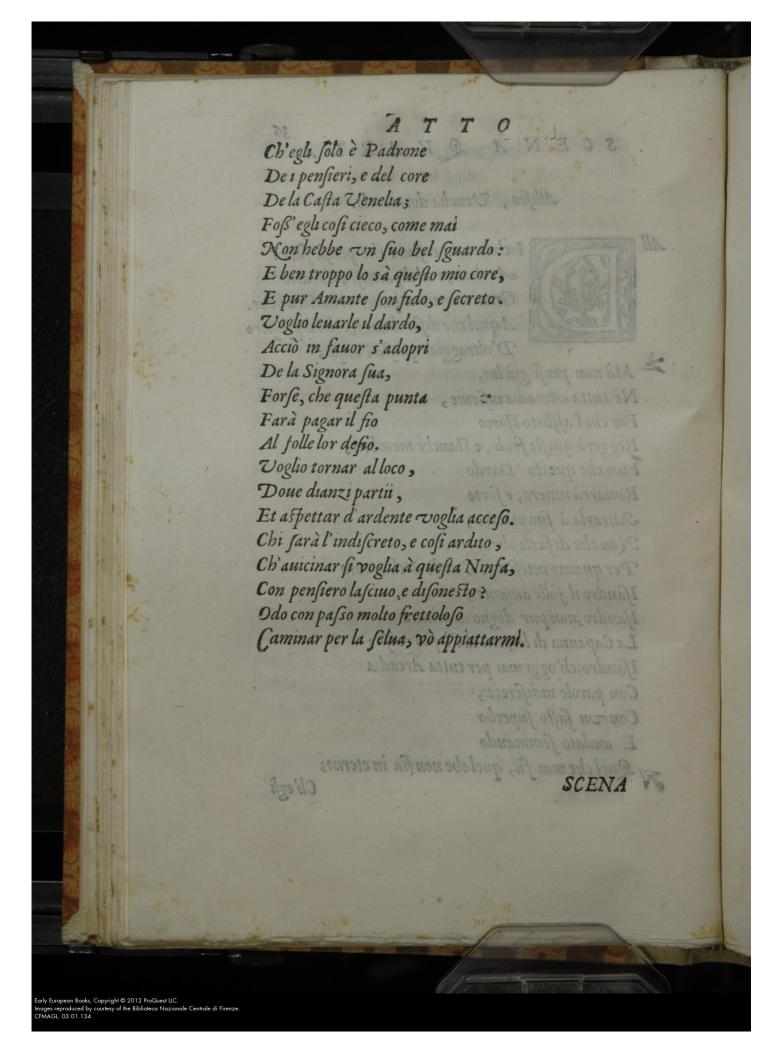
La Capanna di lei, non che l suo viso;

Isandro, ch' oggi mai per tutta Arcadia

Con un fasto superbo E andato seminando Quel che mai su, quel che non sia in eternos

Con parole indiscrete,

Ch'egli



SCENA QUINTA.

Isandro, Alliseo, Venelia.



ON si veloce al corso
Il rapido Torrente
Porta il tributo al mare,
Al hor, che più dal fonte, è reso gonsio.
Non tanto affrettò il piede

Caufa

La vergine Atalanta Cessatobà il ventillare Al'hor, che vide il suo riuale ardito Prima attinger di lei omismima e elo Eli amis ? 28 La terminata meta, Poi che non sa chi sia, Com'io ratto me'n venni Quà; poscia che Basano m'hebbe detto, ala eloca Che la mia cara, e dolce Ninfa sola Attendendo mi stana doon & al sh al attal alame. Per dar di tante pene estros antho oggos il no M Laso, di tanti guai, di tanti affanni oraffici do do A questo core il meritato premio. squand e comon seo O questo è apunto il loco, e quest'è l'Fonte, Oue Basan mi disse, ella t'attende ; son a orannaM Mà non la veggo ancor, ne meno l'odo; de allemp act Sarà forse partita, associamiffinas ? Da quelle vaghe gemme > Satia de l'aspettare;

Che

Causa, ch'io vinerò sempre dolente. O' fortunato quattro volte, e fei Eccola vita mia, ricco tesoro De le pompe d'amore. In così dolce stato, Io ti miro, e non moro, Dorme, (t) al suo dormire Cessano gl'augellini di garrire. Dem fera fugace in questa selua Per suo amor si rinselua. Cessato hà il ventillare Questi bei rami le sue verdi frondi. Si ferma il Sole, e ammirativo resta, Poi che non sà chi sia, Questa noua leggiadra habitatrice De le selue d'Arcadia, montale selo montale selo E par quasi sdegnoso, ch'altra Dea Emula fatta sia de la Strochia. Non li veggo altra scorta, and simula wall to !! Ch'un zeffiro soaue, Così acuto, e pungente, Che mi trapassa il core, Mandato à me da quelle dolci labra, Da quella dolce, e cara Soaussima bocca, Da quelle vaghe gemme, Che

TOASTAT BOT Egli volse rapir surtiuamente, vod ha onorgozir ed? Da quei viui corali; vinento a dreg estagorq inq e.I. Quel Nettare amoroso, cobronn alrangentir of Cui dirapir sarebbe indegno Gione. Ond'à caso giungendo in questo loco? Guatanto desiato. Vedendo l'immodestia di colui, Lo precorsi coi gridi, ann andal silsup a C' E poi con l'asta di questo tuo Dardo vog ol et soo A Lo fei pentir del temerario ardire : sono d sanifalled O Ven. E chi ful'indiscreto così ardita ming attanna que E poi quest atro da le mant mie s iong let quest alla Poscia che'l sentij dire cacho Cachon object otorojibni Queste parole à punto son che me bacebom offenn n' . Al Ma Spero ritronauti Rapiro questo bacio, In premio del si lungo mio penare, silono ab ogmu.I Per te sola serure MA ottmom, romamagm obitro I Ven. Oltre ch'imaginar non so, ne posso, romov sol as S Ahime, done fon 105 Chi sia questo proteruo Inimico la sciuo, e non amante. (1) Adunque in loco alcuno Dei saper Alliso, Che non da me allettato, lo non faro ficura? Mà dal suo proprio ardir, si sarà messe A far l'opera indegna, and a sobrat ous l's offen (2) Perche ho vna fede sola fida, e salda, E mi trous on sol core; sommenson it ouch od ito A mia an Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC

TERZO. Del quals'io ne potessi A mia vogla disporre, Altri, che tù non ne saria Padrone. All. Non posso già non ringratiarti molto Per sì grata mercè sch hora mi fai, Mànon deuo già manco Per aiutar me stesso, Con silentio passar quella risposta, Che si deue al tuo pronto, e bon volere. Pria t'addimando in gratia, (he non ti spiaccia vn poco l'ascoltarmi, E che non turbi il mio parlar tua mente. Sappi Venelia adunque; ch' Allifeo, Che ti stà innanzi, non è più Alliseo, Mà sola l'ombra sua, solo il suo spirto; Perche doppo ch' Amore, Per te gli aperse con suoi strali il core,

Itormenti, i martiri, le graui pene, Il non osar scoprire L'ardente fiamma, che lo consumaua, L'hauea ridotto in stato di morire; Quando ripieno di certa speranza, Da Corintia mia madre, Se ben parea, ch'el cor mi predicese

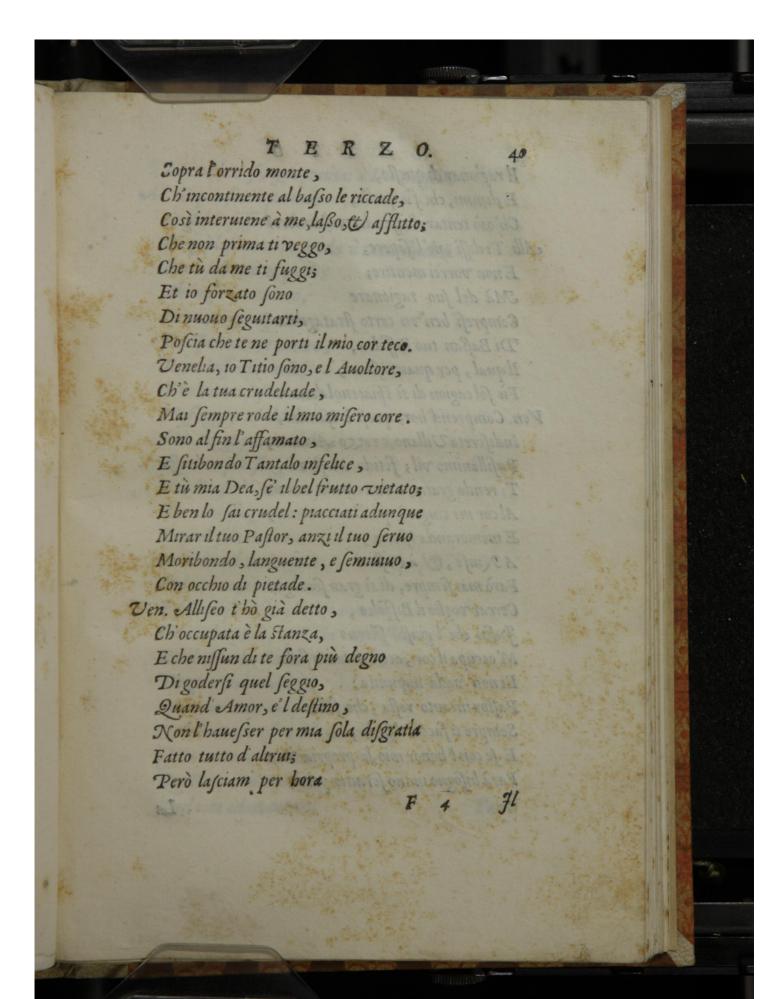
Le future disgratie,
Hoggi fui tanto ardito,

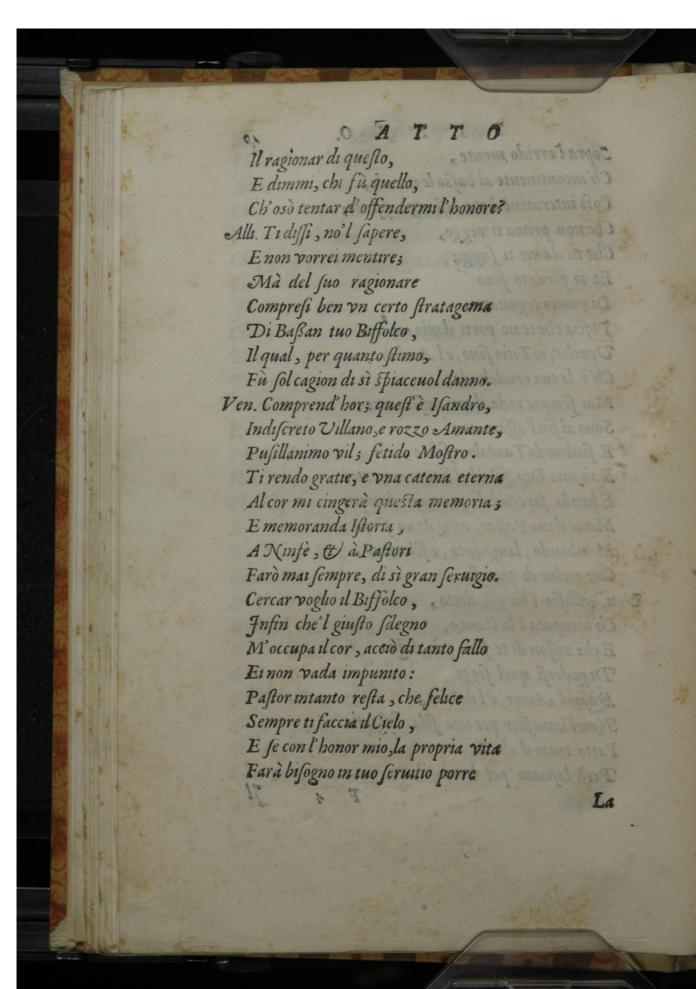
e 3 Che

ATTO

Che ti scopersi quello Quel vero, e viuo Amore, Che gran tempo portai chiuso, e celato Nel centro del mio core: Che fos'io stato senza lingua all'hora. Che non harei veduto Iltuo viso turbato, Che fu ben la crudel, e fiera Cete, Ultima troncatrice D'ogni sperar, e de la uita insieme. Daindin quà, son diuenuto apun to Ricetto d'ognimale. Perche se gli occhi miri, Han sì frequente, e sì continuo il pianto, Che Flegetonte à lor si rasomiglia. E serimirial petto; io posso dire, Uulcan non haue entr' al sulfureo nido Fiamme si acerbe, ò si fauille ardenti Quant'io riserbo in lui sospirize pianti, Egemiti, e lamenti, Enoue pene, e dolorosi accenti. In somma vn Mongibello Son fatto di martiri, Quall'infelice, e misero Sisifo Son diuenuto; il qual non hà si tosto Ricondotto il pesante, e grave sasso

Sopra





TERZO. La vedrai sempre pronta: à Dio tilascio. All E pur se n'è partita; E gli h.i sofferto il core, Di qui lasciarmi in preda à tanto duolo? Emi sostento in piedi? Ahi misero mio core, In vn tempo agitato ? As M 3 3 3 Da speranza, e timore ; Ecco s'offre per ma, Ein vn medesmo tempo, Mi fugge, e m'abbandona. Mà fuggi pur crudele, Quanto più fuggirai, Tant'io saro più acceso De tuoi fulgentirai: E qual sola Fenice Ardero nel mio rogo Delmio continuo foco, E solo mi farò frà gli altri amanti Fido nel mondo, e più che mai costante: Enel dibatter l'ali De gli eterni martiri, Spero accender tal fiamma Da la lontana sfera del tuo volte, Ch'in cenere combusto Quest'incarco mortale, Quel core adamantino,

ATTO

Tardi fatto pietoso del mio male, (Se fia chi gliel ridica) Si dorrà d'esser stato sì crudele Contra vn Pastor amante, Ahime lasso, oue sono?

SCENA SESTA.

Tirenia, Allifeo

Tir.

ON è frà tutti gl'animanti in terra Alcun, ch'in vario modo Non habbia qualche meta al suo dolore, O' non si goda almen del giorno vn hora Dolce riposo: io sola

Infetice frà quanti

Uuono sotto questo cerchio, ahi lassa,

Non trouo mai quiete,

Non hò vn' hora di bene,

Sempre in moto son io, hor alto, hor basso,

A guisa di minuta, e lieue polue,

Girata al (iel da duo contrarij venti.

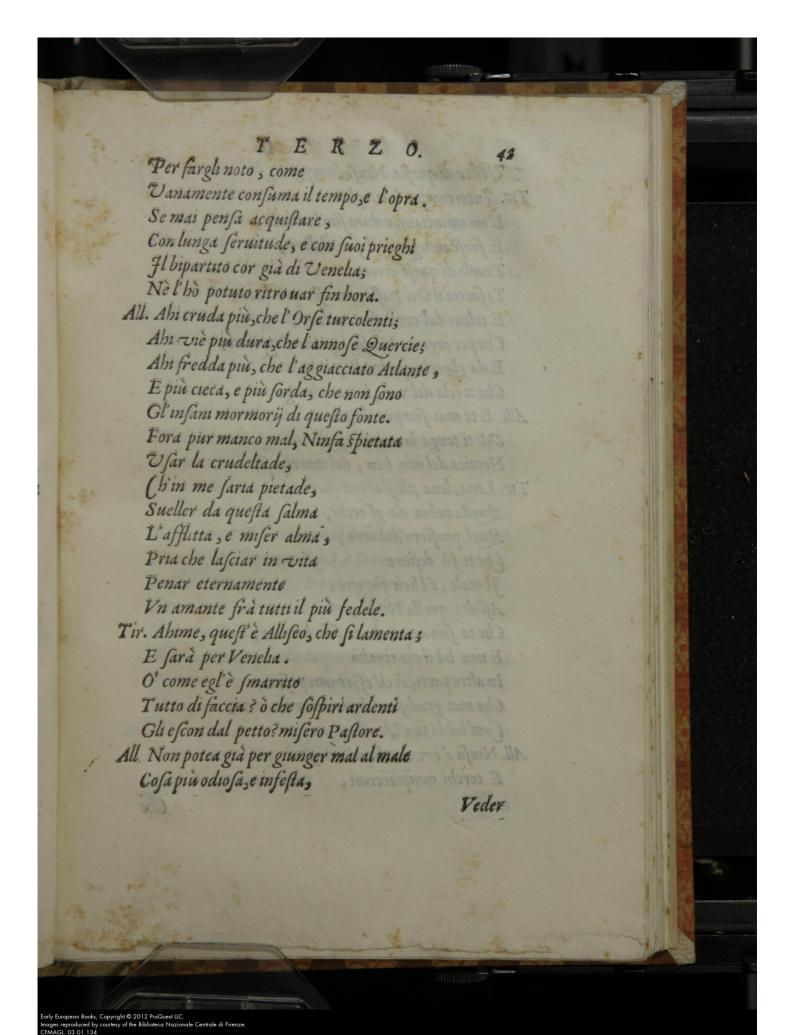
Cercato, e ricercato hò queste selue,

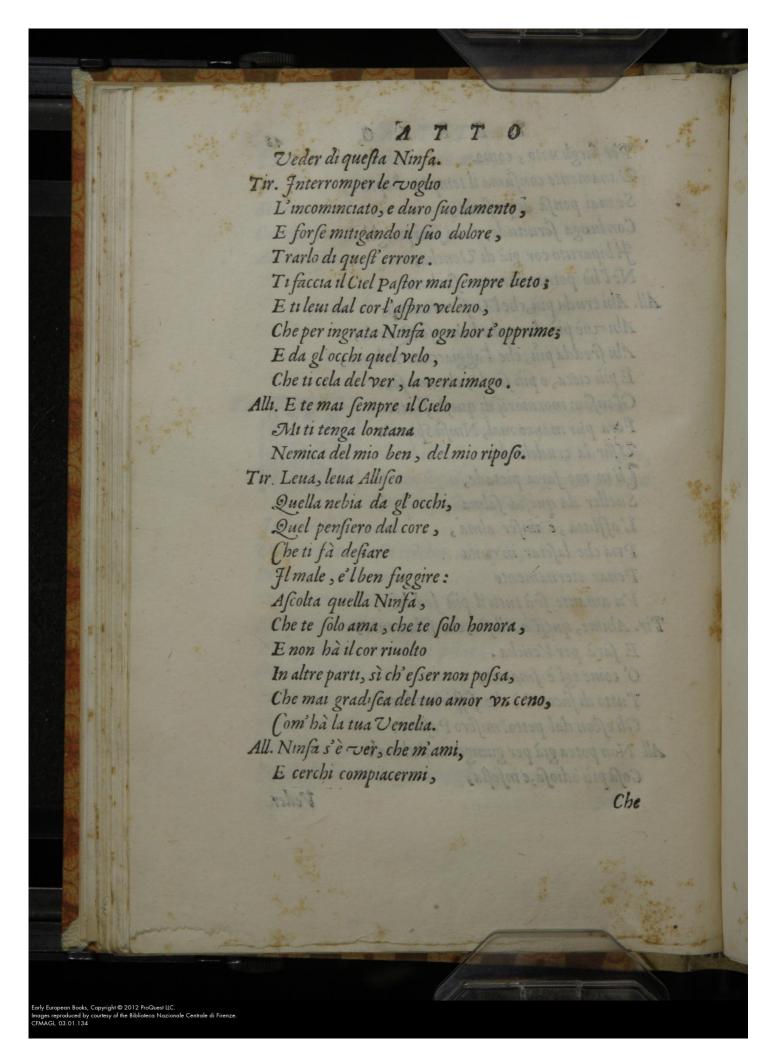
Per trouar Alliseo,

Caro dolce, et amato mio nemico

(Così da la compagna consigliata)

communata suo Per.





TERZO. Che non te n'hò già gratia, Leuatimi dinanzi, un rod do, sonberom ortemina I 3 Enon mitrauaghare, o ib et uniquedo, rooms ologer T Che'l voler dar configlio comba oconini A chi non te'l richiede, usto orsunhas ous long oissh. E' cosa da insensato.osloude lo sa offaq osloge muite I Tir. Non mi voelto partire sharomen erques illes of Pria che non t'habbe detto onos sendmes ello O. T. T (Prendilo pur à ben, prendilo à male) Che quella, di cui cerchi Ammollir l'indurato, & empio core vou modorno de Dite si burla, ogn' hor dite si ride, a strom al sad M E auezza à far rapine Vattene crudeles De cuori altrui, si gode di vedere Imferi languire, ov 6 eo 200 non odo da esta omosa H E poi caro Alliseo come può amarti? Non sai, ch' ella promise già à Damone mongat no la La fede, e che non gliè la può ritorre? Oltre che di Lucrin poi fatta amante, Non vede, enon conofce and wood a sook H Altro ben, altro gaudio in questo mondo Ash sono M Hor vedi come stai, vedi se speris sind amount Il vago vento, in tale rete accogliere. All. Ah sinistra Cornice, i prego Gione, Che mai per te s'aggiorni l'Emispero, Aggio in continua notte

ATTO Sen stian sépolte le tue false noti, El'annuntio mendace, ch'hor mi fai. Pregolo ancor, che priui te di vita, In loco ermo, e folingo, dialento rah ralois l'add Acciò quel tuo cadauero fetente Resti insepolto pasto à gl' Auoltort De' falsi sempre memorando essempio. Tir. O folle, scempio, e sconoscente amante, Tu ti bessi di me, mi vilipendi, Mi fuggi, e villaneggi? (whomas in the allowped) E perche il ver t'hò detto, de command villoment M'hai la morte augurato? had ago abud d'asco? Vattene crudele, B anezza à far revine Che'l (ielo, e gl' Elementi de should insula inche Faccino à te, ab che non posso, à voglio Predirti mal; perche'l misero core Non ti può mal volere, se ben lo mertis Mà sforzerò il volere, and alla monado a shall al Farò leg ge à me stessa, Eilcor, che ti donai, Monos won a show and C (Merce del crudo Amore) montana onla mado onla Tiritorro, forse tardi pentito Dinon m'hauer amata,

Del tuo fallo tè stesso piangerai.

ATTO

ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

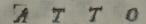
Isandro solo.



Quanto ben, quanto contento, e gioia, Mi turbò quel Pastore; O' quanto mal, quato scontento, e noia, Io le farò prouar, come lo trouo. Poteua la Fortuna

Nel più solingo loco,
O' nel più accommodato
Farmi trouar colei, che cotant' amo,
Quella, ch' ogn' hor mi fugge,
Quella, ch' ogn' hor m' vecide.
E si staua dormendo: ò disgratiate
Che fui, che sono, e che sarò in eterno;
Mà tù Alliseo, che fusti
Sol di tanto mio male
La principal cagione.
Apparecchiati pur quando t'incontro
Riceuer doppiamente quel castigo,
Che se ti deue per vn tanto fallo.
Merti doppio castigo,
Che doppio fù l'errore,

Impedirmi



Impedirmi il fruire Quel Nettare soaue? Ne contento di questo Che fu vn suellermul cor fuori del pette Senza pietà, senza ch'io t'habbi offeso Batterm in quella guisa? Io mi credea trouarlo in questo loco; Mà poi che s'è partito Fia meelio, che me'n vadi A ricercarlo altroue, more oral slot

Potena la Fortuna SCENA SECONDA.

Tirenia Echo solo sonori muna



UR A legge d'Amore, Che vuol, ch'ami, e disami In vn'istesso tempos Egli si crede forse, Che gl'occhi miei fin' hor stati due fonti

O' net privaccommodato

La principal canione.

Quella, co och hor mi frage .

Per il continuo piangere Del Pastor Alliseo la feritate. Sian le famose Fonti de San singuismangon venesal. De la gran Selua Ardenas mas en 199 300 300 300 De le quali si dice, L'vna esser tutta amore,

Elaltra

QUARTO. El'altra odio, e rancore; E che mentre di lagrime rigando Le guancie alcuna volta, Gustato habbia de l'ona, e l'altra à un tempo, E così possi amare, e disamare, A mio gusto, à mia voglia, Pure volesse il Cielo, Che così fuse, che hor m'appieliarei A la mighor (malassa) assentio, e fele Furon sempre le lagrime, es sospiri, Che cibar queste labra, per amore Del mio crudel Pastore, Ingrato, e disteale, Vago sol del mio male; E fia dunque possibile, ch'vn giorno Non si pieghi quel core adamantino, E che mosso à pietade De l'infelice, e misero mio stato, Non dica, eccoti Ninfa, (he tutto mi ti dono. Ahi, ch'empio nò, che flebile parola Mi torna indietro à ribombar su'l core? Chi è questo, che risponde Tanto contrario al giusto mio desio? Echo. to. Chi sei tu? 10 se nel parlar non pecho. Echo. Echo. Sei Echo, quella Ninfa si leggiadra, Che

OATTATIO U Che per amor del crudo suo Narcisones sono sulla 33 Lasciò la vità, e sol ritenne il suono. Echo. sono. Dimmi Ninfa gentile, Ti mouon forse à pietà I sospiri, el'angoscie, che dal petto Essalo in tanta copia, Che le languide membra à pena in piedi Possono sosteners? Echo, sì. Dunque, se del mio male hai compassione, Dimmi, quand'hauran fine li mier guai? Ech. ahi. Par che ti dogli Ninfa? dimmi chiaro Pos'io sperar, che il crudo mio Alliseo Di me si moua à compassion giamai? Echo. mai. Dunque che debbo far? debbo mai sempre Pascer questo mio core Di sospiri, e tormenti, E di lagrime amare? Echo. Amare. Amare on che mi fugge? Un da chi mai non spero Hauerne ricompensa?

Quel, che di già t'accadde con quell'altro. Echo. Altro.

Hora t'intendo; tù vuoi ch'am pn'altro;

Non è buono il consiglio;

E chi farà questo miracol mai,

Che mi posa distorre

Vorresti apunto, ch' à me interuenisse

S. A.

DA

Q V A R T

Dal'amor d'Alliseo,

E darmi à nouo Amante,

Senza portarne eternamente macchia

D'Un empia crudeltà.

Echo. (r udeltà.

Si che tu dici bene,

Che crudeltà suol consumar amore;

Pur voglio far vn altra volta proua,

Se posso remper l'indurate core,

E sel ritrouo al solito crudele,

(Che quasi no n lo credo)

Farò forza à me stessa,

E volgerò il pensiero

In vià più degno loco

Ninfa ti rendo gratie del consiglio;

E prego bumile il Cielo.

Per me ti renda il merto.

Hor che farò? à strano passio sono,

Sarà un suellermi l'anima dal petto

Il tormi ad Alliseo, per darmi altrui,

Jo vorreiritrouarlo; e ogni momento,

Mi par un anno intero.

G 2 SCENA

SCENA TERZA.

Alliseo, Tirenia.



Ncora arrabbio, ancora il cor si strugge,
Per quel che poco dianzi
Mi volse à forza riferir colei,
De l'amato mio ben, del mio bel Sole,
La qual, se ben conosco mal mio grado,

Ogn'hora più crudele,
Non posso, anzi non voglio, non amarla
Fin a l'estremo. vale.

Tir. O desiato incontro,
O leggiadro mio Sole,
O caro mio Pastore; eccolo apunto.
Jo prego Amor, si come di beltade
Cortese ti su il Cielo,
Che ti leui dal core
Quell'aspra crudeltade,
Che ti sà contro me sì acerbo, e siero.

All. Ahi perche hauer non posso

D' Aquila i vanni, e d' vna Tigre il corso;

Per suggir ratto da l'odiato volto?

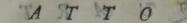
Ninsa, quel che tu chiami

Crudeltà così siera,

La comprai col mio sangue;

Aforza

QUARTO. A forza di tormenti, pene, e guai, Da vi amorofo volto; in diana stanan from A La onde cosi cara Hauendola comprata, Mai non sarà in eterno, (he di quella mi prini, Se la pietà, di chi mi fà crudele Hoggi fatta dolente, Merce, e bont à d'amore, Di pianti flebilisimi, e sospiri Non desse tregua à i lunghi miei martiri. Tir. Deh'l mio caro Alliseo, Hoggi col sol amore Compra questo mio core; Ahime troppo arrogante, Son desiosa amante, Che dico con l'amarmi Di quei begli occhi con vn squardo solo Dà tributo al martire, Che per voler d' Amor (misera) prouo, Rendi la crudeltade, A chi tanto dolore Miser ti fà prouar à tutte l'hore. Dona à me l'amor tuo, Che palaggio Reale Sarà questo mio petto



Distregal sogettoming a sand standard the grof A. E così amante amato, riamando conosus aco soci Prouerai quel contento, ana los sono al Che suol prouar vn riamato Amante: Sempre mi trouerai Qual fida Tortorella esserti al fianco, E per Monti, e per Colli, Per freddi Giacci, e Neui, Frà le più algenti Brine, Quando à i più caldi rai del Sol ardente, Ti sarò fida scorta al bene, e al male; Non m'esser dunque ingrato, Non mi far più languire, Ascolta li miei preghi, Accetta il viuo affeito, Che vedrai in effetto, S'io t'amo più de la mia vita stessa. All. Per altra Ninfa mai, che per Venelia Cerchero di gioire, Venga, venga ilmorire, Che lo desio ben prima, Ch'in alcun tempo mai, Per qual si voglia causa Estinguer si bel foco, Che come Salamandra Più forte mi mantiene.

Tipuoi

QVARTO.

Ti puoi dunque distorrre

Da questo tuo pensiero,

Te l'hò già detto tante voltese tantes.

E sappi sch' à te auiene,

Come a le siglie del misero Titio,

Che cercan di seccare

Con picciol vaso il Mare.

Cosi possibil sia

A te Ninsa acquistar di me l'amore.

Hor che già sento il risuegliante corno,

Che tutta via m'inuita

A la samosa Caccia

Del seroce Cinghiale,

Ti lascio: e volgo il piede,

Doue il mio cor risiede.

SCENA QUARTA.

Tirenia fola.



HI crudo, e dispietato,
Indegnamente amato,
Vanne, che prego il Cielo,
Che si come squarciasti
Questo misero core,

Rimangano squarciate, and a sould sale add

G 4 Le

Le tue membra spietate surrollin supemb long iT Dal'horribil Cinghiale, and had out offsup act Et, o volesse il Ciel che queste luci Le vedesser squarciare à brano, à brano, Per mia giusta vendetta, Hor sì, ch' Echo pietosa Ben mi predise il vero, Che sol la crudeltate Di questo siero mostro di Natura Potrà tornarmi il core in libertade, Io mi sento mutata Tutta dal primo stato, E si come l'amai perfettamente, Hor l'odio mortalmente.

SCENA QUINTA.

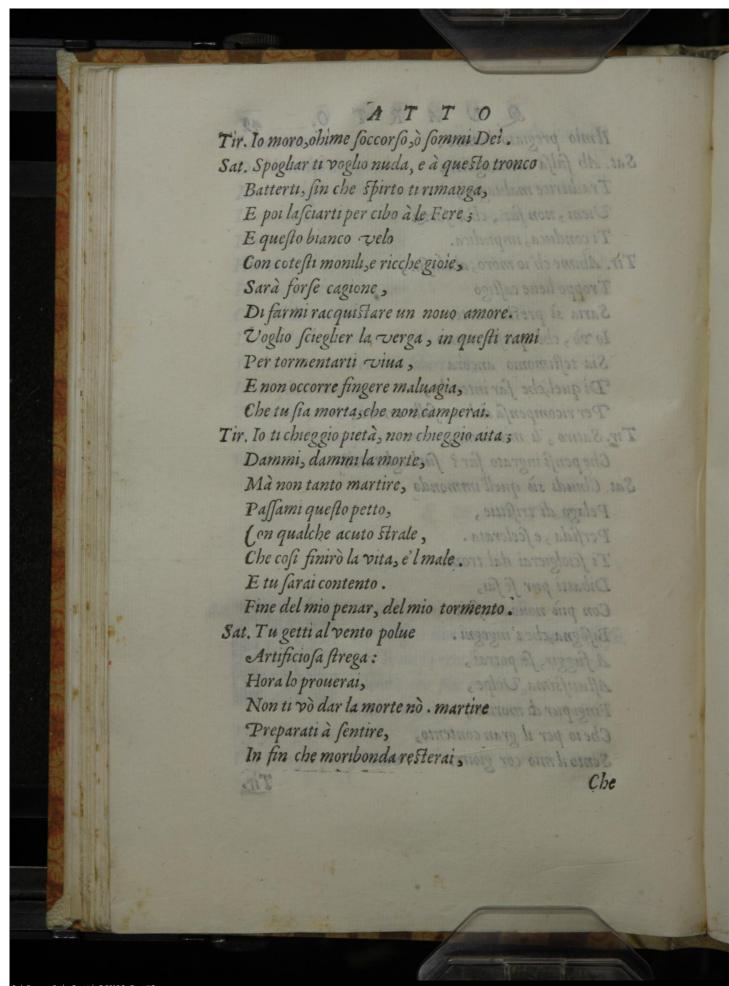
Satiro, Tirenia.

LTR E funi, altri nodi Saran ofte mie braccia ingrata Ninfa. Tir. (hi mi fà violenza: chi mi tiene? Ahime, che son tradua, Son violata, e punita

Di quel giusto rigore, Che vsai sol per serbare

11

QUARTO. Ilmio pregiato bonore o o possoj smido ovoni of in T Sat. Als falfa menzogniera a samu object it radgog? tal Traditrice maluagia, and and and atrestal Vieni, non far, ch'à forza Ti conduca, impudica. Tir. Ahime ch'io moro, ahilassa, Troppo lieue castigo de anoigno apot sente. Saria si prestamorte: Io vo, che questo tronco Sia testimonio ancora Di quel, che far intendo, Man suguit sus son A Per ricompensa del tuo folle errore. Tir. Satiro, li miei crini, Che pensi ingrato far? suelergli tutti? Sat. Chiudi su quell'immondo Paffami questo porto la mol Pelago di tristitie, Ti sciolgierai dal tronco Dibatti pur se sai, Etu farai contento. Con più nouo artificio de malen anna omilab em I Bisogna, che t'ingegni. anloq ottori a itto et T. ta & A fuggir, se potrai, sagard spointing Heralo pronerai, Astutissima Volpe, Fings pur di morire, sans on strom al sals or st ssoll Che 10 per il gran contento, simmo simmon ? Sento il mio cor gioire. Mas abacodromesto saf sal Tir



Che all hora à viua forza

Farò di quel tuo corpo

Jl mio voler, al tuo dispetto, ingrata.

Vò priuar de le frondi questa verga,

Mà non già delle spine.

Tir. O sommi Dei, mercede io v'addimando,

De la miseria mia del mio trauaglio.

SCENASESTA.

Handro, Choro, Tirenia, Satiro.

Ifa.

D o querula voce, che di donna Mirassimiglia à gli pietosi accenti: Vedo, ò di veder parmi, Ben che lontano io sia, In graue penaria

Vna leggiadra Ninfa, Vedetela Pastori.

Cho. Ell'è certo vna Ninfa,

E par in gran trauaglio,

Parmi, che sia legata

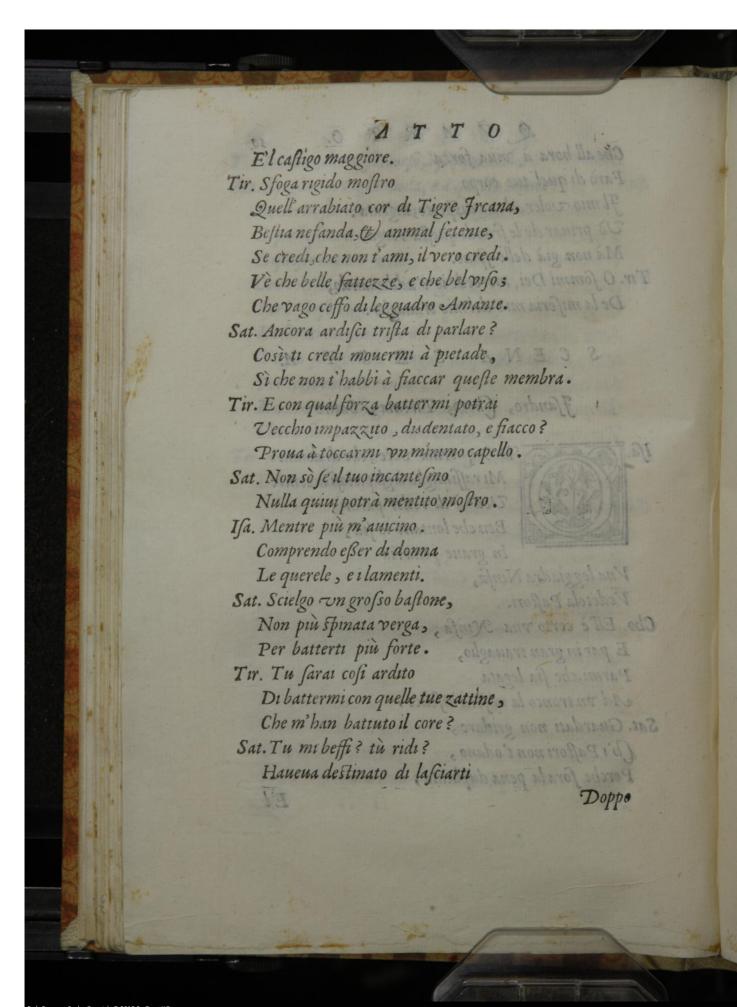
Ad vn tronco la misera infelice.

Sat. Guardati non gridare,

(h'i Pastori non t'odano,

Perche fora la pena duplicata,

Eil



QUART O Doppo vn heue castigo; Mà queste tue parole così ardite M hanno infiammato sì, che non ti lascio Fin che trar possi il fiato. Isa. Ahime; par vna Dea, Non Boschereccia Ninfa, Costei, ch'è trauagliata. Date la voce al corno, Che s'aiuto convien, ne darà segno. Cho. Ecco essequito in tutto il tuo comando. Isan. E' vn Satiro colui, che gli fà torto. Tir. Pastori aiuto; aiuto Cacciatori, Vccidete, ò prendete il violatore, Ch' à forza qui mi tiene. Isa. Indiscreto Villan, che pensi fare? Fermati, se non vuoische questo ferro Ti passi il petto e il core. Cho Uccidanto i Paftor, che questi mostri Indegni son di stare in queste selue 3 Ne pensano altro mai, Che d'oltraggiar le Ninfe. Sat. Ah Pastori mercè : pietà per Dio, Deb non scoccate gl'archi, Enon vibrate ancor le ferree punte, (he in verità vi giuro Non offender mai più Ninfa , ò Pastore, Che

ATTO

Ch'habitin queste selue.

Isa. Pastori per mio amor non l'occidete,
Mà prendetelo viuo, e si consegni
A questa bella Ninsa,
(he'l suo voler ne saccia, e lo castighi

In ricompensa de l'hauuto oltraggio.

Cho. Sia fatto il tuo volere, E tù non ti scostar cornuto mostro, Se non che sentirai l'vlumo colpo.

Sat. E lasciatems in gratia,

Pastori, e à miglior vopo

Serbate queste funi.

Tir. Non lo lasciate già ; perche si merta Mille morti il Fellone.

Ha. Legatelo Pastori Sì che suggir non possa.

Cho. Ecco l'habbiam legato, fanne homai Pastor quel, che ti piace.

Isa. Ninfa bella, e gentile,

Che Nume anzi diuin, ch'human raßembri, Quest'è ilnemico tuo? quest'è il crudele,

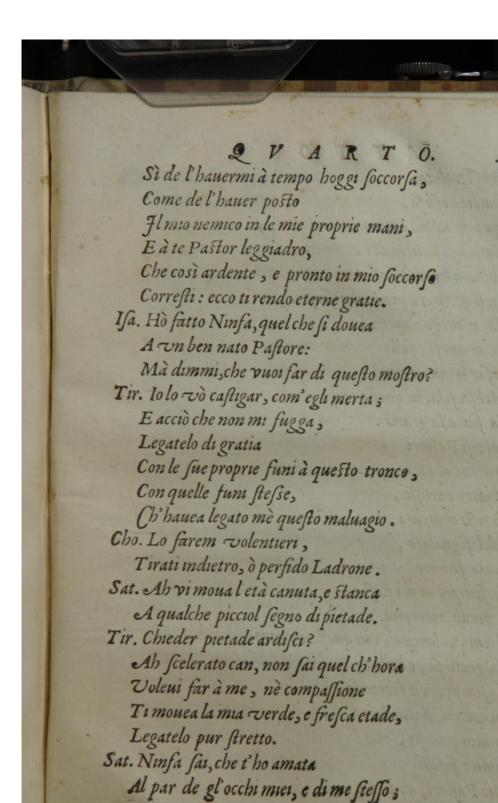
(he volea tormentarti? Eccolo, ti facciamo

Assoluta padrona,

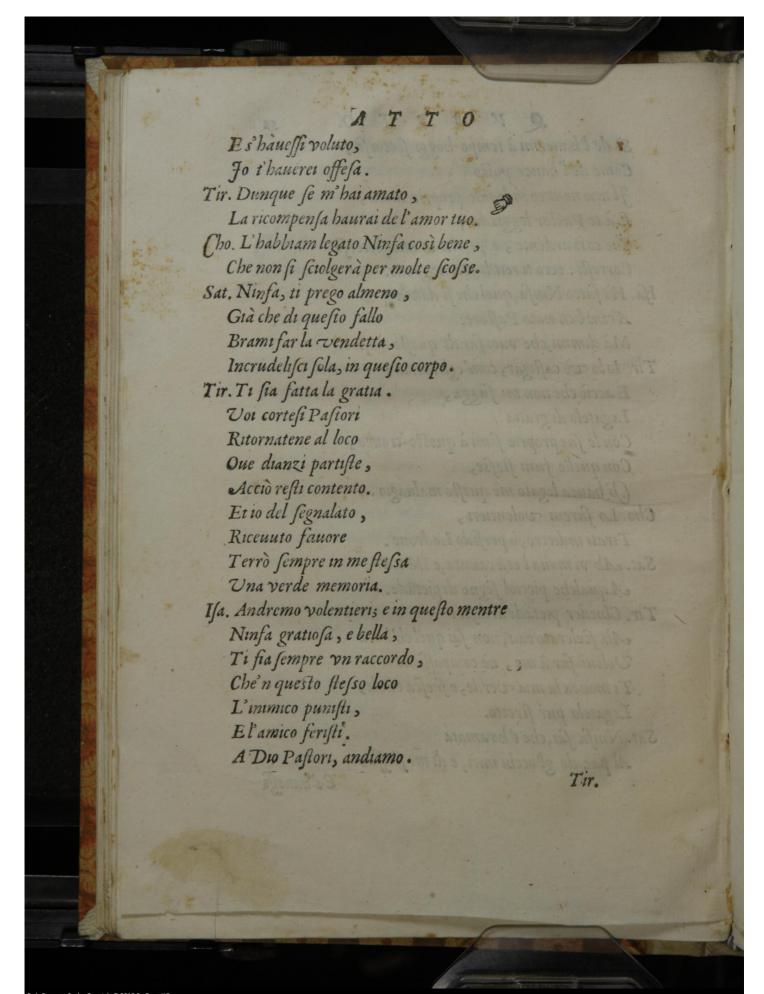
Però al suo gran fallir tù non perdona.

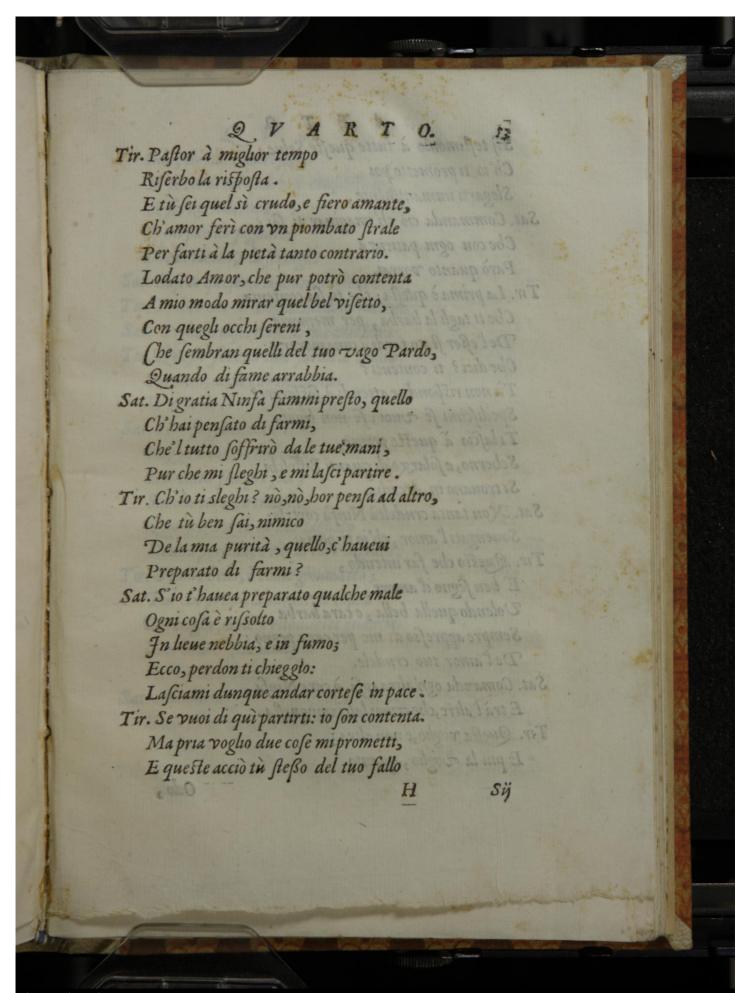
Tir. Pastori, io vi ringratio

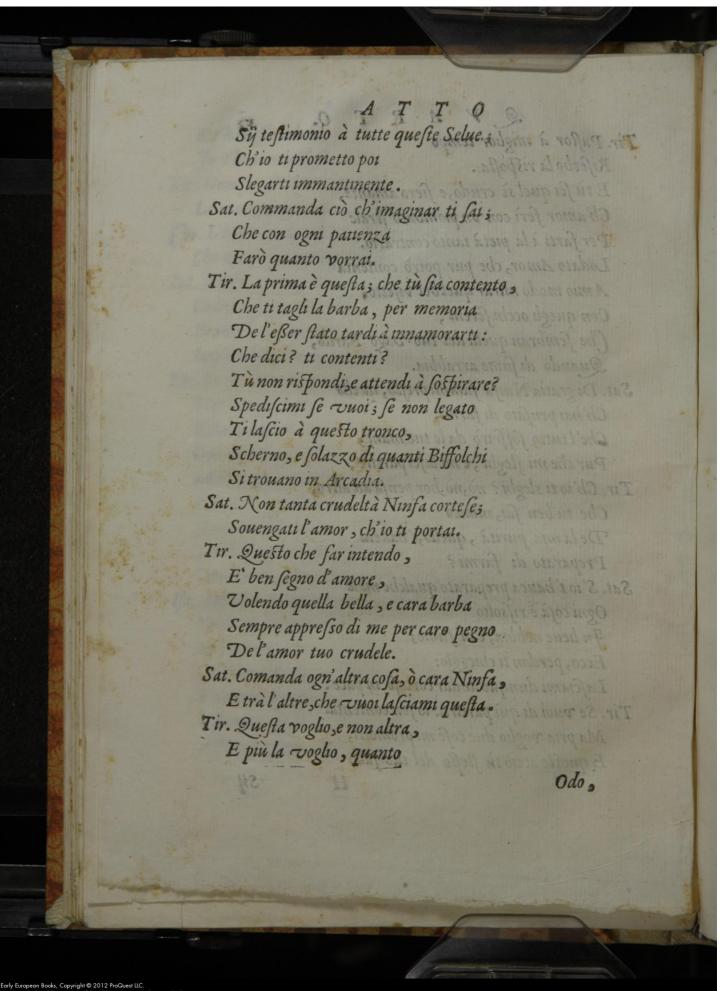
Si de

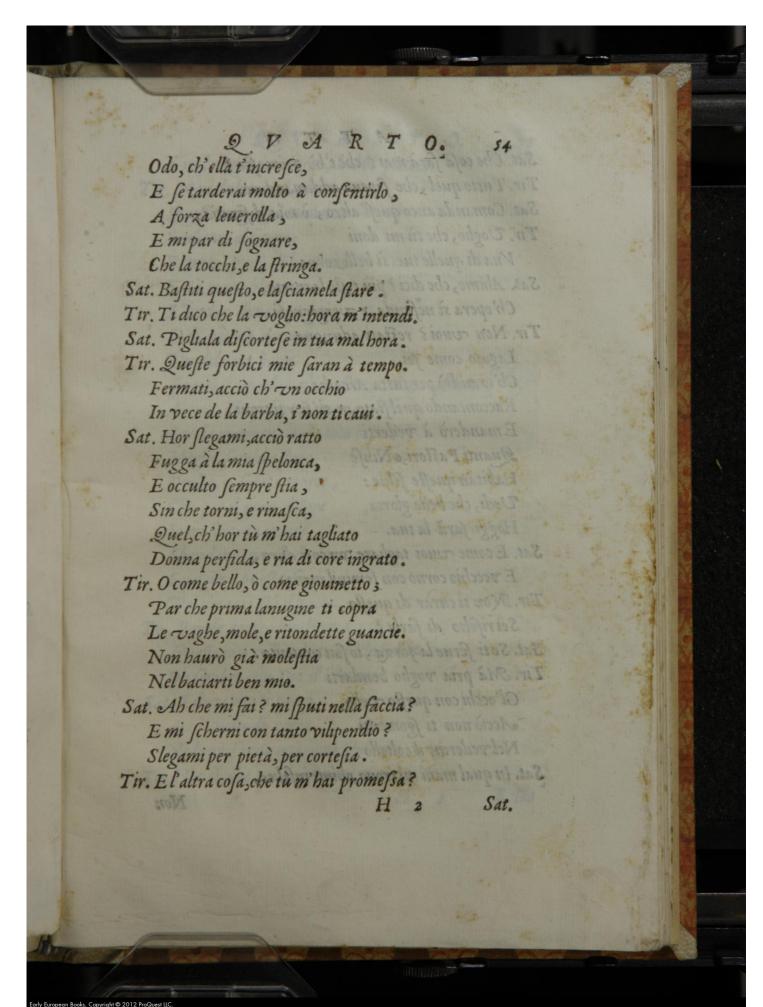


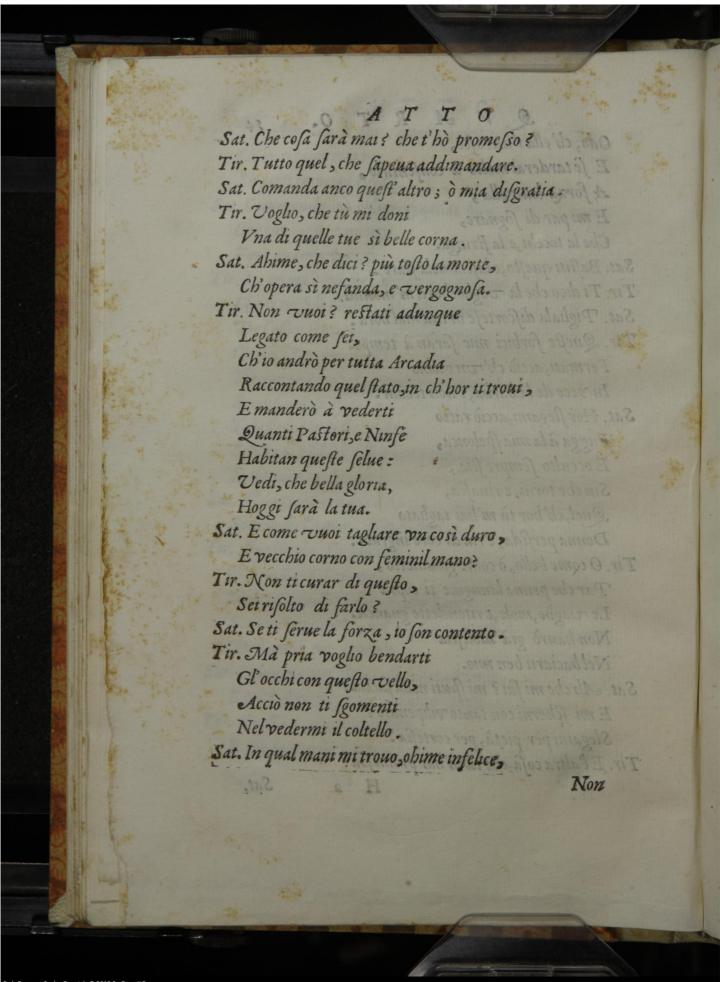
Es Bauesse

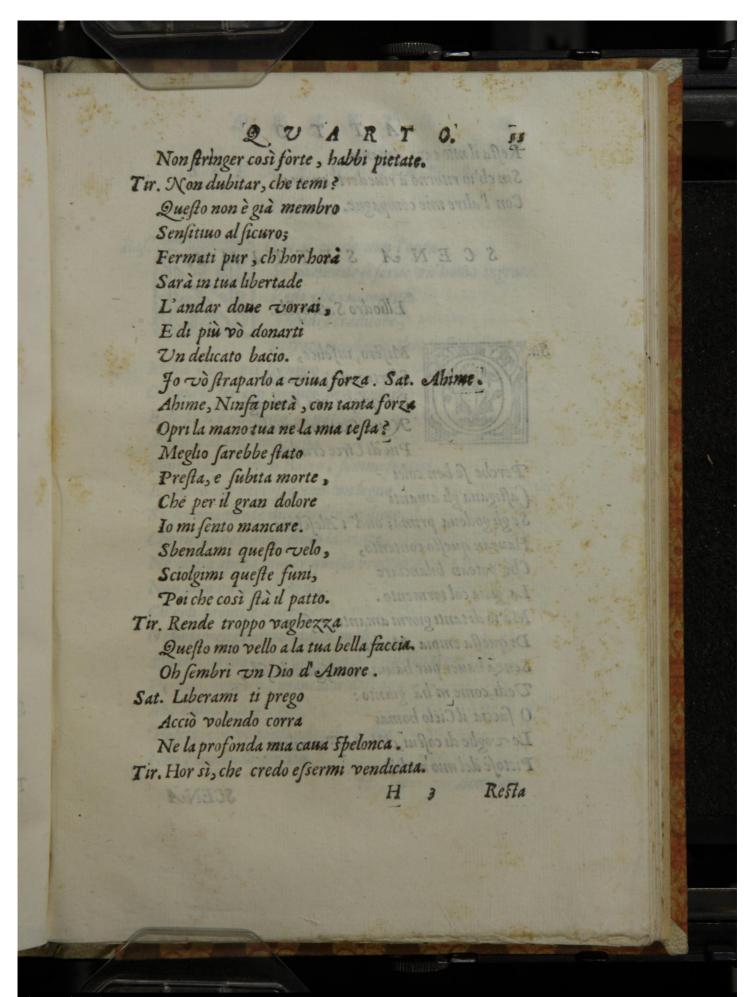












TASTITO

Resta il mio caro Amante.

Sin ch'io ritorno à riuederti ancora.

Con l'altre mie compagne.

SCENASETTIMA

Elliodro Satiro folo.



Misero, infelice,
Sfortunato, e tradito
Da questa rea maluagia
Noua Circe infernale;
Più di Circe crudele.

E di più vò donarti

Perche se ben colei

Castigaua gli amanti

Se gli godeua prima; ond' i Aleschini

Hauean questo contento,

Che potean bilanciare

La gioia col tormento.

Mà io di tanti giorni amante, e seruo

Di questa empia Medea

Senza hauer pur hauuto vn sguardo solo,

Vedi, come m' hà giunto:

O faccia il Cielo homai

Le voglie di costui, ch' hora se n viene

Pietose del mio male.

SCENA

SCENAOTTAVA.

Bassano, Satiro.



ON si perde mai l'opra Se no quado si serue vn homo ingrato. Vedi che ricompensa Handro traditore; smorther al and Ingrato più d'ogn' altro se sconoscente;

M'hà dato pel servigio,

Che già li fei con pronto mio volere:

Egli se n'è venuto di nascosto oronin ossupirmono?

Mentr'alrezomi staua district ab impostage I

Cantando del gran Bacco i sommi honori,

E dietro mi percosse con vn legno sun sud sando las

Si sconciamente diece volte, e diece,

Che tutta pestami fento la vita. O omi les straga de

Ne posso apena mouer questo braccio. A mosso do alba V

Ch'egli promise darmised stim Agrees offenses de Constant

O che ti venga atorno tanti mali,

Quanti ne manda il Ciel ogni hor quà in terra.

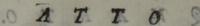
Perfido, ingrato, e mancator di fede;

Mà dubite di peggio,

Poscia, che vò pensando, che costui nos mon ado, abord

Non s'hauendo potuto saragang and ogno muret seld

Acordar



Accordar con Venelia.

Gl'harà detto, ch' 10 fon stato la spia.

E così haurò in vn tempo,

Hauuto le percosse,

Perso gli Agni, et amico,

Con speranza d'on altra tintinata

Di bone bastonate

Da la padrona mia.

E pur che non mi mandi à la mal hora,

O pouero Bassano.

Mhà dato pel servicio , wana Sat. O cortese Biffolco, o caro amico, de son sel sa sel

Soccorri questo misero infelice, de como s'a si de la

Legato qui da un tristo, sua que ano por la mante.

Et ingrato Pastore.

Bas. Ohime; chi è quel che parla?

Jo ti scongiuro Spirto maledetto,

Da parte del mio Gioue, che à l'Inferno

Vadi; che non ti voglio

Nè toccar, ne mirare.

Sat. Deh fratello cortese, mira bene,

Non ti souien hauermi visto ancora?

Non mi conosci? il Satiro son to

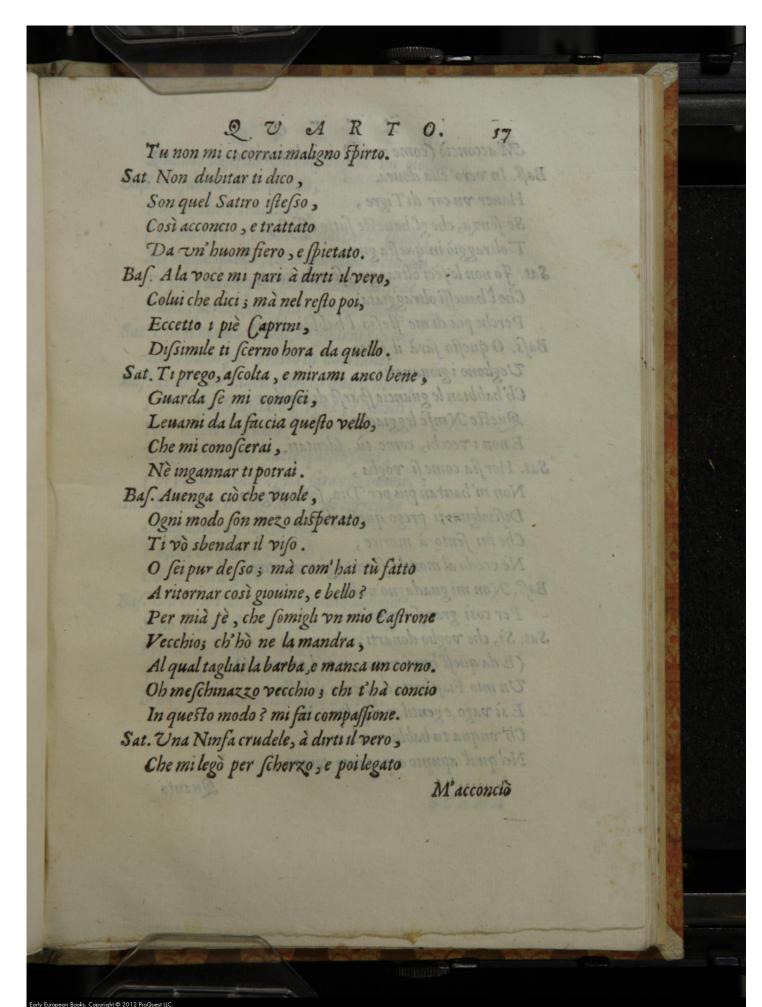
D'Arcadia, queltuo amico.

Bas. Se tù sei sil mal'anno ancor ti dia.

Credi, che non conosca, de cham acquire de conosca de la c

Acordan

Che porti in capo due pungenti corna?





M'acconciò (come vedi) in tal maniera.

Baß. In vero ella douea desta anticata and the

Hauer vn cor di Tigre,

Se senza, che gl'haueste fatto offesa,

T'oltraggiò in questa guisa:

Sat. Jo non le feci oltraggio, se non tiene,

Che l'hauessi oltraggiata, on offen les have tout selo mod

Perche più di me stesso l'habbia amata.

Bass. O questo sarà il fatto.

Vogliono i giouanetti, mariano, saloda, ogang i I sa &

Ch' habbian le guancie sparse di cinabro

Queste Ninfe leggiadre,

Enon i vecchi, come tù, sdentati.

Sat. Hor sia come si voglia,

Non m'hauran più per Dio, son castigato.

Disciolgimi ti prego queste suni,

Che mi sento à morire,

Nè credo al mondo sia maggior martire.

Baß. Non mi guadagno nulla,

Per così gran seruigio?

Sat. Si, che voglio donarti,

(E da quest'hora in poi, io te'l prometto)

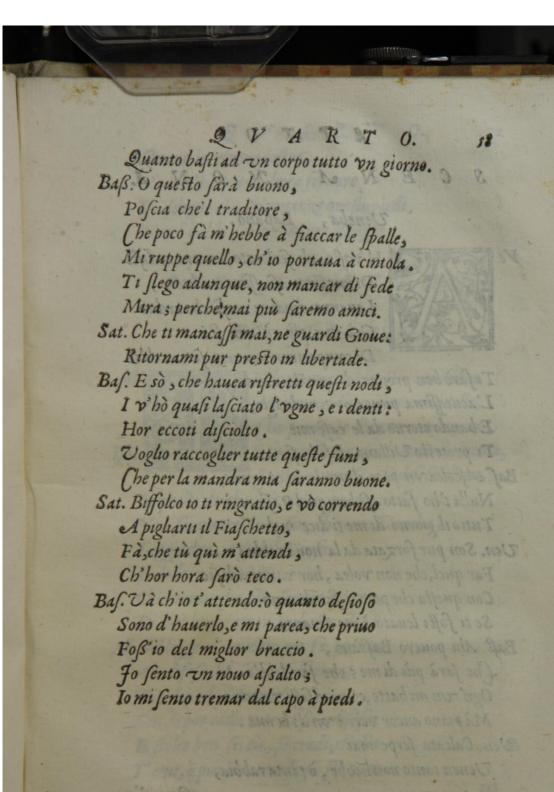
Un mio Fiaschetto d'Accero si bello,

E sì vago, e gentil, e sì polito,

Ch'onqua tu habbi veduto,

Nel qual' apunto cape tanto vino,

Quanto



SCENA

ATTO

SCENANONA.

Venelia, Basano.

Ve.

H tristo, ah scelerato, ancora ardisci

Di mirarmi assassino traditore,

Leuamiti dinanzi: e sa che ardito

Già mai più tù non sia

Di comparirmi innanzi, se non ch'io

Ti farò ben prouar di questo dardo

L'acutissima punta, o rio maluagio,

E bando eterno da le case mie

Ti protesto Villano, infido seruo.

Bas. Ascolta vn poco almen la mia ragione,
Nulla t'ho fatto, se ben quel Pastore
Tutto il giorno di me ti dice male.

Ven. Son pur forzata da la noua rabbia

Far quel, che non volea, hor vanne adefso

Con questa che poteui far dimeno

Se ti fosti leuato à me dinanzi.

Baß. Ahi pouero Bassano,

Che sarà più di me ? che far debb'io ?

Ogn' vn mi batte, come io fossi vn cane.

Mà piano ancor verrà vn dì la mia.

Ven. Calcata serpe mai Venen tanto non hebbe, ò tanta rabbia,

Quant'io

QVARTO.

Quant' io contra costui,

Nè com' hò potuto hora frenare

Lo sdegno sì, ch' innanzi questi piedi

Non l'habbi fatto rimaner esangue.

SCENA DECIMA.

Alliseo, Isandro, Venelia.

Ifa.

Ndegnamente oprasti, e lo ridico
A voler tor furtiuamente quello,
Che per legge d'amor non era tuo.
E tù qual legge, qual comandamento,
Stolto, commise a la difesa altrui

In quello di che à tè nulla appartiene?

Non sai quant' anni son, che amo Venelia,

Leggiadra, e gentil Ninfa,

E da lei riamato?

Che marauiglia su , se poco premio,

Di così lungo amor coglier volea?

All. Sol legge d'amicitia mi sè pronto

Ala disesa del suo caro honore,

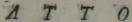
Per il qual debitore

Son di por mille vite in sua disesa;

E stolto ben sei tù, se credi, ch'ella

T'ami, ò pur si raccordi se sei viuo.

Ifa.



Jsa. Che contezza puoi tù hauer di questo?

Se amante le sei vogho prouarti,
Ch'indegnamente puoi chiamartitale;
E questo loco ancor, oue arrogante
Foste: ne l'oltraggiarmi, io vò che sia
Hor testimonio di vendetta mia.

Alli. Lasciamo le parole, vn poco à fatti Pastor, che si vedrà chi se l'errore.

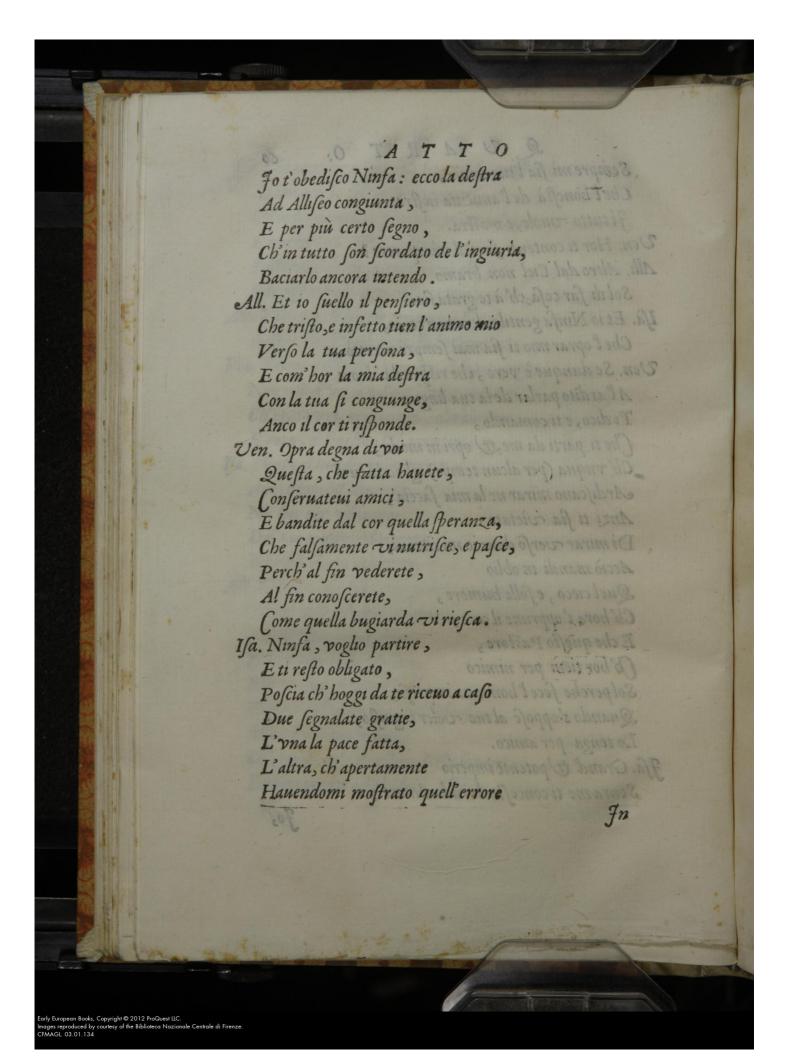
Ven. Ferma indiscreto amante, ch'opra degna Non può d'vn sì vil cor, vscir giamai, Ch'ogni moto, ogni cenno, che tù fai E rozo, disonesto, et arrogante.

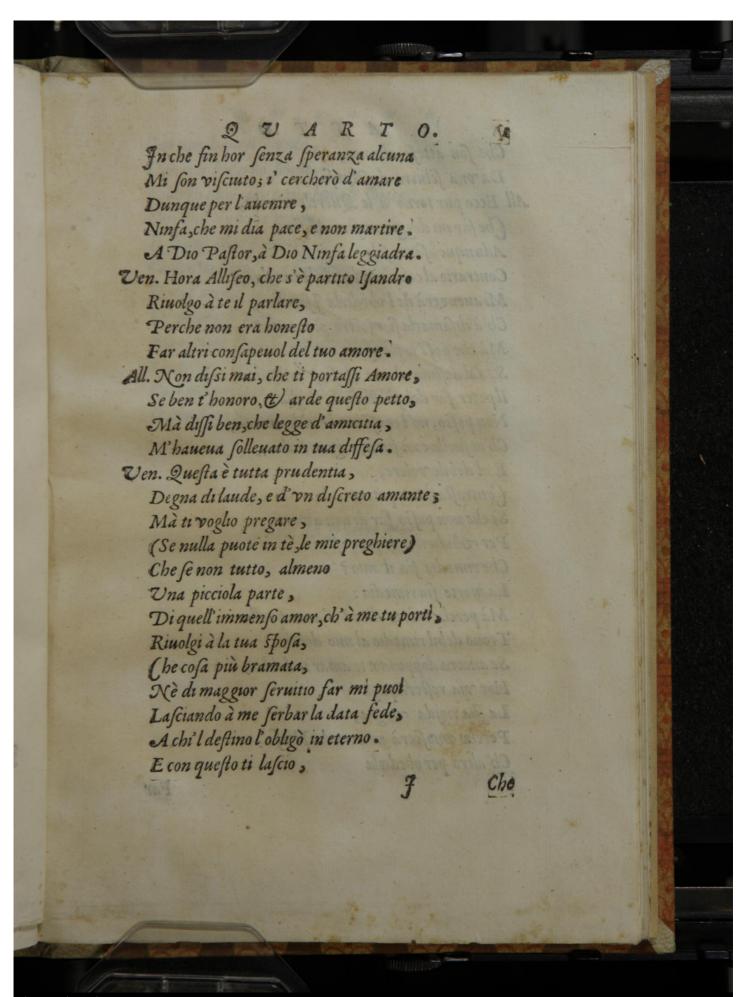
Ifa. Ninfa al tuo dir m' acqueto,
Anzi immobil diuengo,
Nè fon per vscir mai
Del tuo commandamento,
Ecco mi faccio addietro.

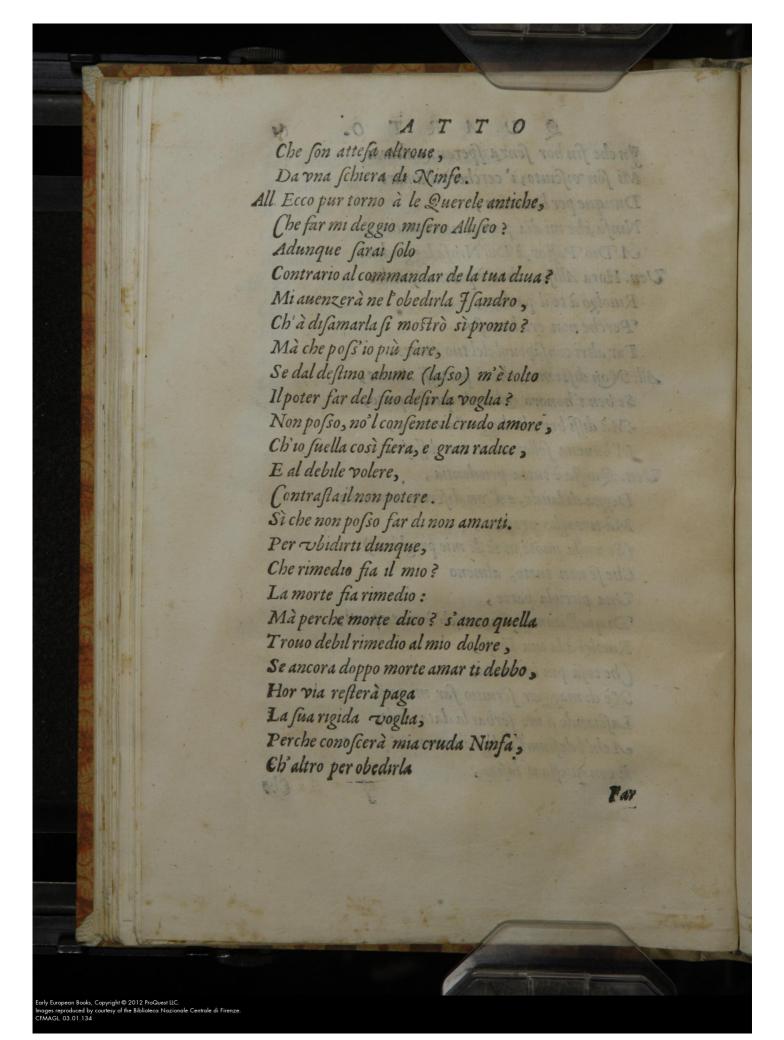
Alli. Venelia sai, che i freggi del tuo honore
M'han messo l'armi in mano
La vè stanco, non satio
Potrei ben tralasciarle;
Mà vorrei pria vedere
Giacere, ò l'offensore, ò'l disfensore,
Mà s'è pur tuo volere,
Ch'io prolunghi il castigo à chi lo merta,
Ecsomi pronto ad obedirti, e legge

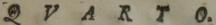
Sempre

QUARTO. Sempre mi fial tuo cenno, Che l'honestà de l'amicitia nostra Il tutto vuole, e mostra. Ven. Hor ti contenti fare il mio parere? Alli. Altro dal Ciel non bramo Sol di far cosa, ch' à te grata sia. Isa. Et io Ninfa gentile altro non cerco, Che l'oprar mio ti sia mai sempre accetto. Ven. Se dunque è vero, che risponda il core Al'ardito parlar de la tua lingua Ti dico, e ti comando, Che ti parti da me, et opri in modo, Ch' vnqua (per alcun tempo) gl'occhi tuoi Ardiscano mirar ne la mia faccia, Anzi ti sia vietato Di mirar verso doue io mi ritroui, Acciò mandi in oblio Quel cieco, e folle humore, Ch'hora t'opprime il core; E che questo Pastore, Ch'hor tieni per nimico Solperche fece l'honorata impresa, Quando s'oppose al tuo voler ingiusto, Lo tenga per amico. Ha. Grand' & potente imperio Soura me ti concesse il crudo Amore;









Far non haurei potuto,
Che con l'eterno sonno,
Celargli quel, che tanto hora le spiace.
Cercherò dunque morte,
E siami scorta amore,
Cagion de l'aspro, e siero mio dolore,
E ne l'orribil sosa
Di venenosi serpi,
Mi getterò crudel, per affrettare
La desiata morte,
Così me'n vado lieto ad essequire
Il tuo siero desire.

Il Fine del Quarto Atto.

1 2 ATTO

Ecel 18

ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Fulgentia, Venelia.

Ful.

OR sia lodato il Ciel Venelia mia, Che la fiera cagione, Ch' odiosa mi rendeua al caro sposò, Si sarà pur leuata,

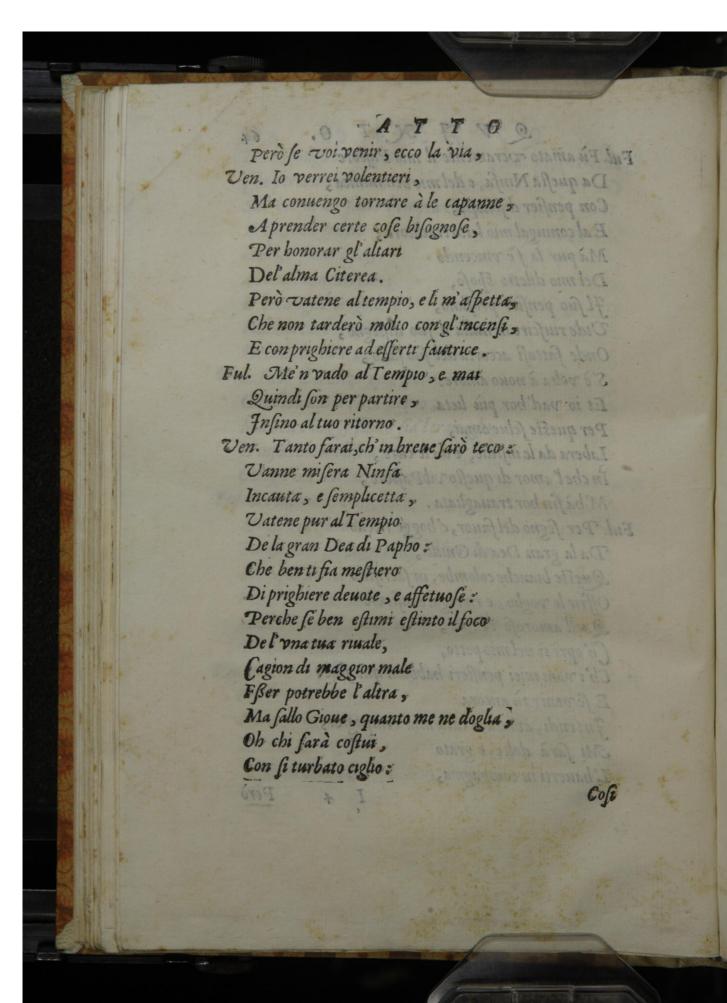
Nè haurd più quel timore, (he la cruda me l'togli, ò me l'v surpi: Poi che, mi par hauere Inteso, che Tirenta mia riuale, Hà riuolto l'amor à nuouo amante: Anzi spera di breue Goderne gl'Himenei, Onde per allegrezza Non capisco in me stessa. Ven. E sarà vero, che Tirenia accesa Tanto del tuo Alliseo, D'altro sia fatta amante, E procuri le nozze? Per l'amor, che ti porto Fulgentia mia ; ne sento Allegrezza infinita;

E certo

E certo posso dire, Che sia fatto commune Il mio col tuo giore: Ma sai Sorella mia Qual sia stata la causa, Che si improvisamente l ha leuata Da l'amor d'Alliseo? E quale sia ni Pastore Futuro sposo, e nous Amante ancora? La cagion non la sò, ma se glè il vere Ciò che da Coridon intesi à dire Il nouo amante, e sposo Fia il Pastorello Isandro. Ven. Dunque Handro è lo sposo? O grata, e lieta noua, o me felice, E qual premio potrò Fulgentia mia Donarti per si doke, e caro anmuntio; Che picciolo non sia? Ful. Perche tanto contento? forfe speri Per queste nozze peruenire alfine Di qualche tuo dissegno? Ven. Spero da queste nozze, Pur che riescano vere, Anch'io non men contento Massaciones de la statel Di quel, che tu ne speri. Ful. Quant'à me spero hauer giamai quiete

Da si lunga battaglia, E certo posso dires (he per amor dilei, Che sa fatto commune Sin' hor m'ha fatto l'empia Gelosia, Espero di godere Dolci, e soaui baci, Abbracciamenti caris E lieta ogn'hor godere Delmio caro Pastore, Delmio bramato spofo. Ven. Et io d'Amor non spero Gaudio alcuno, ò contento, Mà ben c'hog gi finito sia ltrauagho, L'insolente molestia, orbital dissola que le safe Ch'ogn'hor mitormentaua Ful. lo t'intendo Venekal of son of amon atalog atang O Quest'era quell'amante Tanto da te sprezzato, & abborrito, Dunque liete, e felici Hoggi possiam chiamarci, sometimo office sidenes Già ch' un sol Matrimonio Contenti rende tanti cuori à vn tratto. Ven. Non ti dissio cara Fulgentia mia, Che'l tuo sposo fedele, en on on one on the Intatta serberebbe à te la fede? Eccone da l'effetto Segno di veritade. Ful.

Q V J N T O. Ful. Fù amato veramente il mio Pastore Da questa Ninfa, e del mio ben nimica, Con pensier desonesto, E al consugal mio letto traditore; Mà pur la fè vincendo Del mio diletto Spofo, Il suo pensier profano, Vide riuscire in nulla il suo dissegno, Onde fattasi accorta del suo fallo, S'è volta à nouo amore. Et io vad'hor più lieta Per queste selue omai, Libera da le insidie, e da le cure, In che l'amor di questo vil Pastore, M'hà fin hor trauagliata. Ful. Per segno del fauor, c'hoggi riceuo Da la gran Dea di Gnido, Queste branche colombe, in sacrificio Offrir le voglio; e ripregare insieme Quell'amoroso Nume, Ch'opri si nel mio petto, Ch'i vani miei pensieri habbain qui fine: E se venir tù ancora Intendi, amata, e cara mia compagna, Mi sarà dolce, e grato L'hauerti in compagnia, Però



QUINTO.

Così squalledo in faccia, Che per la via del tempio, se ne vieue, E par c'abbia ver me volto il camino ? Egli è appunto Alliseo Quel d'amor trauagliato, Quel ch' a le volte con suoi dolci preghi Mi fa restar, che non sò quel che voglia, O' volesselo il Cielo, Ch'egli volgeße il core Ala sua fida sposa: O come è rabbuffato, Come mostra di fuore Il Dolor, ch'hà di dentro! Io mi voglio nascondere, te) vdire, Se potrò la cagione Di tanto suo trauagho, e rio martire.

SCENA SECONDA.

Alliseo, Venelia.



Mene selue, e dilettosi Colli,

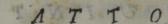
Vaghi Arborselli, e voi sioriti Prati,

Leggiadri Riui, e chiaro, e puro Fonte,

Che tante volte testimonio soste

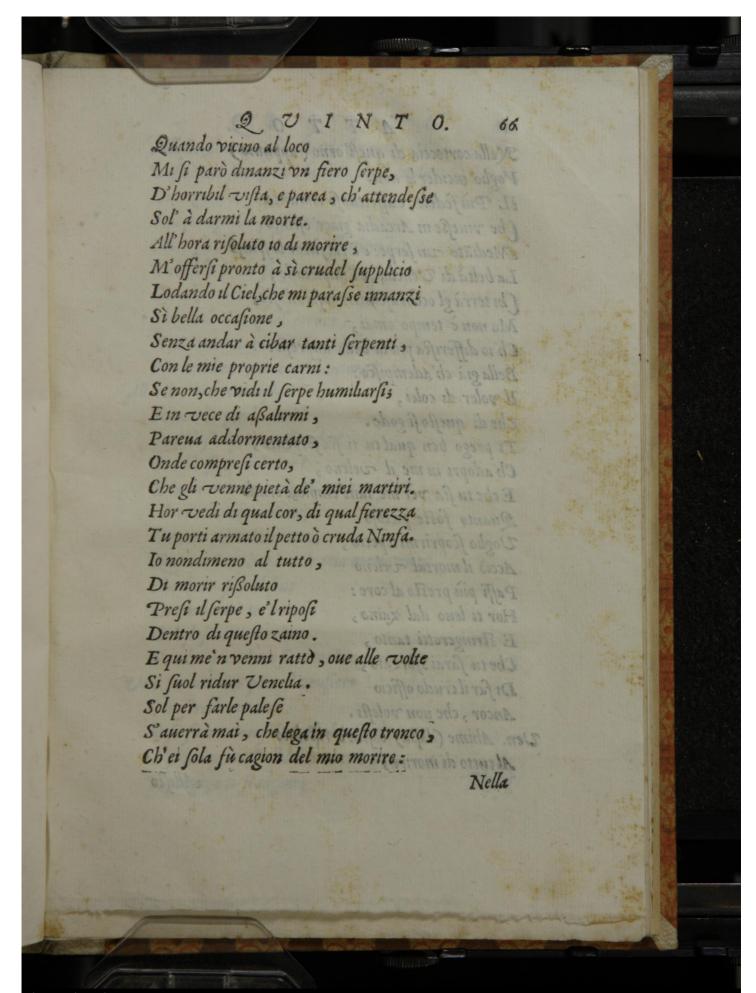
Del mio siero dolor, siate cortesi,

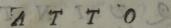
Vdite



Vdite il suono de' miei tristi accenti, Vdite la cagione, E vedete la morte, Che pronto m'apparecchio, Far noto, e questi, e quella, Al'amata crudele mia nemica. Crudel mi commetest i, Ch'io deuessi morire Quando l'empia parola proferisti, Esfortando il mio core, Arder di nouo amore. Ahi cruda Ninfa, e come potrò mai Lasciar d'amarti, e sosserermi in vita? Questo fora impossibil, nè obligato Al'impossibil sono: Adunque non potendo star in vita, E non amarti, anzi honorar te sola; Fra meglio, ch'io mi muora, E te contenta faccia. E conuerro pur dire, Prima ch'essali l'vlumo sospiro, Ch' un aspide crudele T'auanzo di pietà, di cortesia; Dianzi m'ero inuiato Al'atra, e fera caua de' serpenti, Per chiuder l'oltim' hora à miei martiri.

Quando

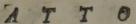




Nella corteccia di quest'orno (appunto) Vogho incider le noti. IL Più fedele, e affettuoso Amante Che viuesse in Arcadia giace estinto Mediate vn serpe: e à tal furor lo spinse La beltà di Venelia, e l'impietade, (hi terrà gl occhi asciutti? ei fu Alliseo, Manon è tempo omai, Ch'io differisca più la bella impresa: Bella già ch'adempisco: Il voler di colei, Che di questo si gode. Ti prego ben qualtu ti sia serpente, Ch'adopri in me il veleno, E che tu sia ver me tant'empio, e crudo Quanto foste pietoso. Voglio scoprirmi il petto, Acciò il mortal veleno Passi più presto al core: Hor ti leuo dal zamo, E stringerotti tanto, Che tu sarai sforzato, Di far il crudo officio Ancor, che non volesti. Ven. Ahime (laßa) costui è risoluto Al tutto di morire;

Alliseo

QVJXTO. Allifeo, che ti pensi: allaccia il zaino, Vest: quel seno, e non lasciar, che'l duolo Duenga à te signore, Scaccia quella passione, Che ti fà tramar dal ver sentiero? Vecidi il frale senso, Dandoti tutto in preda a la ragione, (he vedrai in qual' errore, Non Amor ti condusse, mà furore s Mirami bene, mi conosci ancora? All. Ah s'io ti riconosco ? Se non ti perdo mai? Se t'ho sempre ne gl'occhi? Se t'hò fitta nel core? E come non vuoi tù, ch'io ti conosca? Ah cruda mia nemica, E tanto più inhumana, Quanto à turbar hor la mia morte vient Che deue esser il fine Di tanti miei tormenti : Deh lasciami morire, Et adempire il tuo fiero volere. Ven. Ferma un poco il pensiero Omsferello amante: E se soco amoroso è quel, che t'arde Per amor mio l'addolorato core ; Dirm Tiprego, e ti scongiurg



Dirmi, quella cagione, Che ti spinge alla morte.

All. A questo modo dunque Ninfa di me ti burli

Per prolongarmi forse ne martiri?

Tu sei l'aspra cagion de la mia morte,

Negandomi pietà, cosa sì giusta.

Ven Io dunque son cagion de la tua morte?

Tiriscongiuro per quel grand'amore,

Che tù dici portarmi:

Che con allegra faccia ti disponi

Farmi meglio capace, in che consista

Questa mia crudeltade,

Per la qual sei sforzato

Per vlumo rimedio darti morte.

All. Dunque misero me conuengo ancora

Esser solo ministro del mio male?

Conuerro dal profondo

Delcor cauar gl'accenti,

Anzi i coltei taglienti,

Che t'habbia da ridire

La negletta pietate,

L'empia tua crudeltate,

Ambi cagion, ch' io bramo la morte

Anzime la procuri:

De lasciami morire,

Et adempir

carly European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
mages reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.



Per ostar alla morte.

Ven. Anzi vn cor generoso

Elegge volontario mille morti

Più tosto, ch' vn sol neo

D'infame auenimento.

All. Eleggei dunque morte

Per oltimo rimedio,

Si chi aprati descriptorente

Sì ch'oprai degnamente.

Ven. Opera disperata, Non atto generoso, Caro Alliseo, su il tuo,

Per nulla disprezzar tanto te stesso.

All. Miserostù m'vccidi in mille modi, E mi procuri con questa tardanza,

Cento, è più morti a l'hora:

Deh lasciami morire

Et adempir il tuo fiero volere.

Ven. S'imperio hebbi in te stesso,

Merce di quello amore, Che tù dici portarmi;

Ti commando, ch' affreni

Quel furor, che t'adombra

Misero il core, e i sensi, E ritorni in te stesso.

S'io t'amo, sallo il Cielo,

Sallo Amor, lo saitu, lo so ben io.

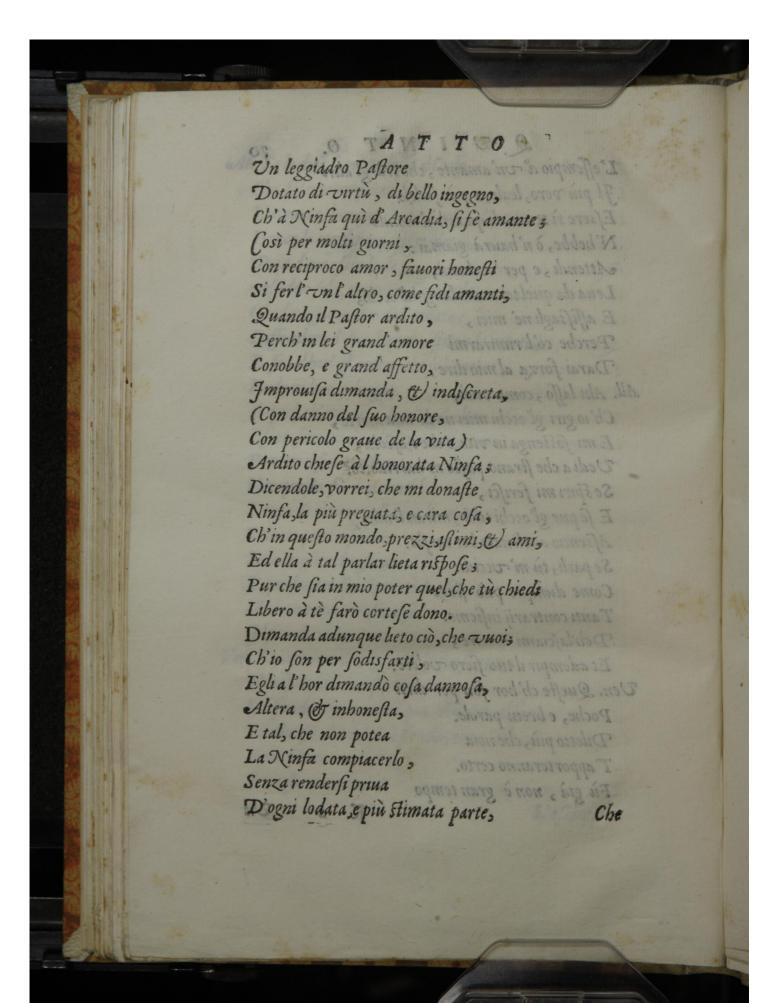
E se

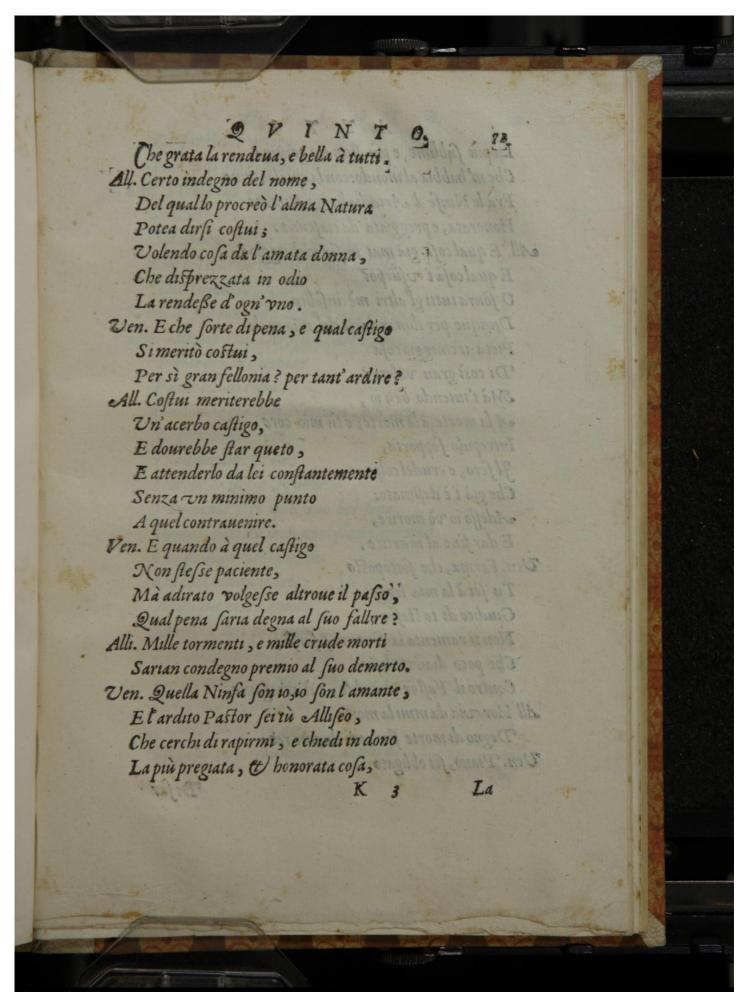
QVJXTO. E se già pregno il core Porto di quel desio, Che si deue à l'amante: Mà (ahime) che discorrendo frà me stessa. Considero la fe, che son douuta Serbar à vn infedele: som sol en ousat chol ombi Mà poniamo in disparte sama les onnes ingo ribado Questa sola costanza de la fede, Poi che tù non la stimi. Di qual castigo, di qual pena, è degna Un'impudica donna hoggi frà noi, Che da parole, e da preghiere vinta Di leggiadro amator al fin si renda, E faccia il suo volere? All. Se l'amator è tale, ama l'ama l'amanda de la compact Che merta eser amato, and among stong sound Non è di biasmo degna quella donna, (Mà ben degna di lode) Che ricompensa il suo caro amatore. Ven. Mira ben Alliseo, quel che tu dici, E dimmi, quali amanti sono questi, (he poßan meritare, Ch'vna donna pudica Se gli dia in preda, e faccia il suo volere 3 Senza che biasmo eterno diamon susano in El Nè riporti dal mondo? All.

n Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC

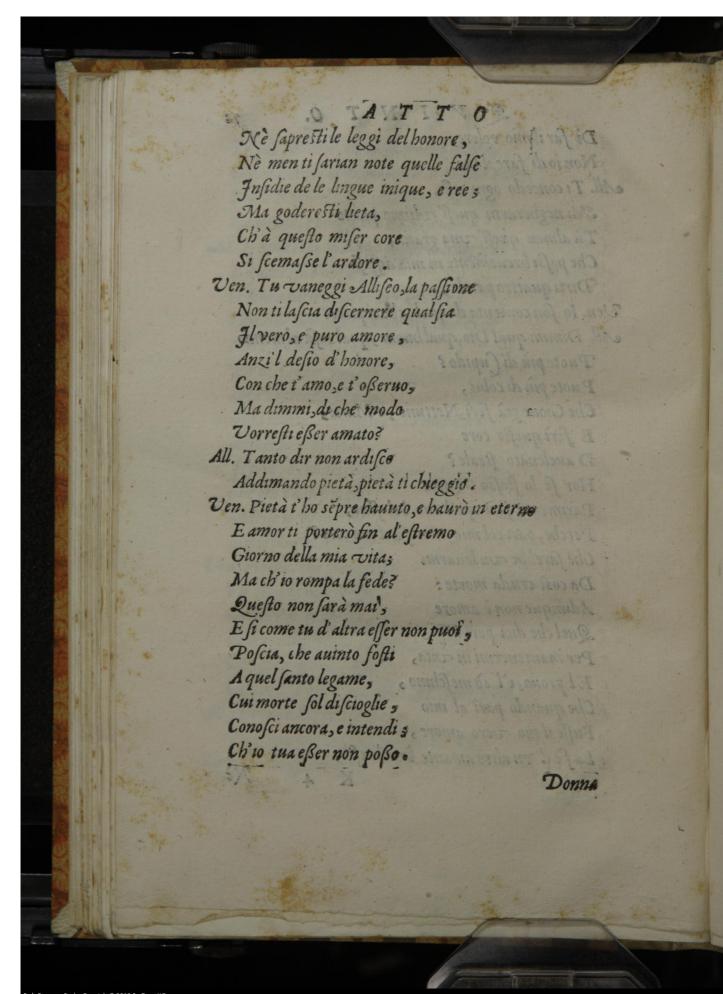
All. Te lo dirò (così volesse il Cielo, Che fosser conosciuti) onas la conoscia con conoscia cono L'amante dunque di chi parlo, deue Hauer le conditioni, ch' vdirai, Pria deue esser leale, Assiduo solo, tacito in seruendo, Obedir ogni cenno de l'amata: Diffendere il suo honor, sino a la morte; E se talhor' gl'auien, che si lamenti, Farlo in loco folingo, Samo lang la conflat hand co E quel ch'importa sopr'ogn' altra cosa Eser secreto sì, ch'appena il Cielo Penetriil suo pensiero. Hor questo fia l'amante Degno di ricompensa; oue l'amata Viuer puote sicura Dinon esser biasmata: E qual 10 mi sia stato, tù lo sai, Mà come può biasmarsi 7 secreti del cuore? Ven. Sì, mà non dici poische la conscienza Macchiatain cor pudico, L'offende più, quanto più abbrucia il soco Rinchiuso; che non hà strada, oue essalis Emi souiene apunto, E voglio raccontarti L'essempio y European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC ges reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazio AAGL 03.01.134

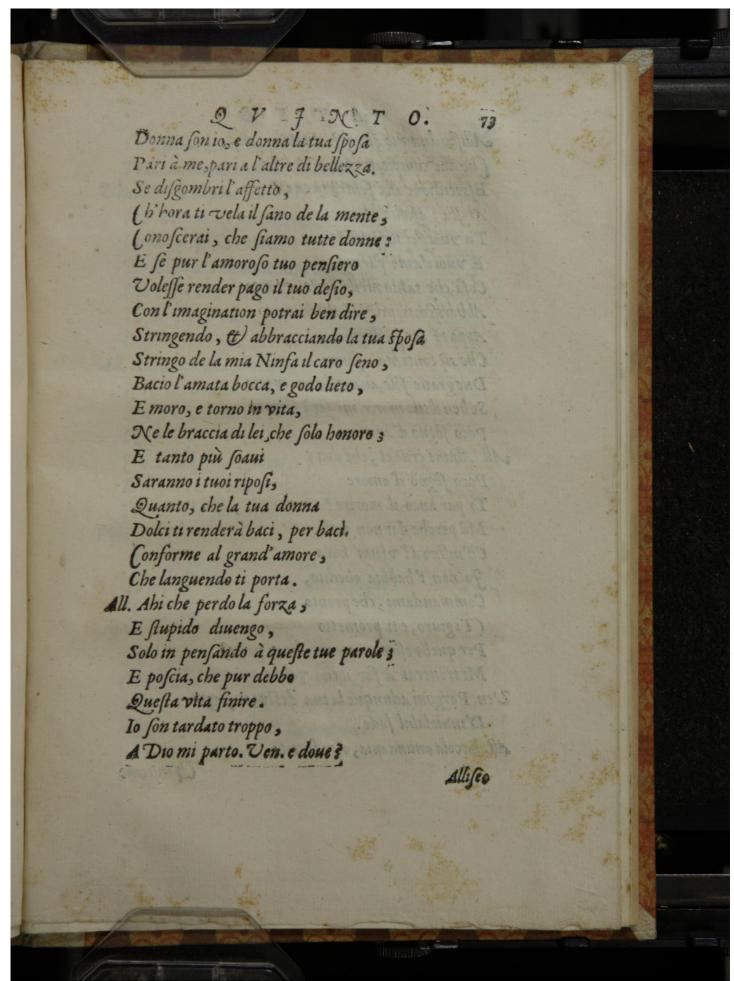
QOUTITNAT O. L'essempio d'on' amante, che trà gl'altri 7! più vero, leale, e più fedele Essere sì tenea di quanti il mondo N'hebbe, on haura giamai: wood wood way see Attendi, e per codirmi, Leua da quel terreno ilanguid'occhi, E affisagline' miei, Perche co'l rimirarmi Darai forza al mio dire. All. Ahi lasso, come vuoi, Ch'io giri gl'occhi miei ne la mia morte, Emi sostenga in vita, e che t'ascolti, Vedi a che strano passo m'hai ridotto? Se spirimi ferisci, E se pur gl'occhi tuoi, miran li miei Assentio auclenato ber mi fai. Se parli, tù m' vccidi: Come dunque può stare Tanti contrarij insieme. Deblasciami morire, Et adempir il tuo fiero volere. Ven. Queste ch'hor son per dirti Poche, e breui parole. Diletto più, che noia T'apporteranno certo. Fù già, non è gran tempo corne atamit wirk at 20 mg Un

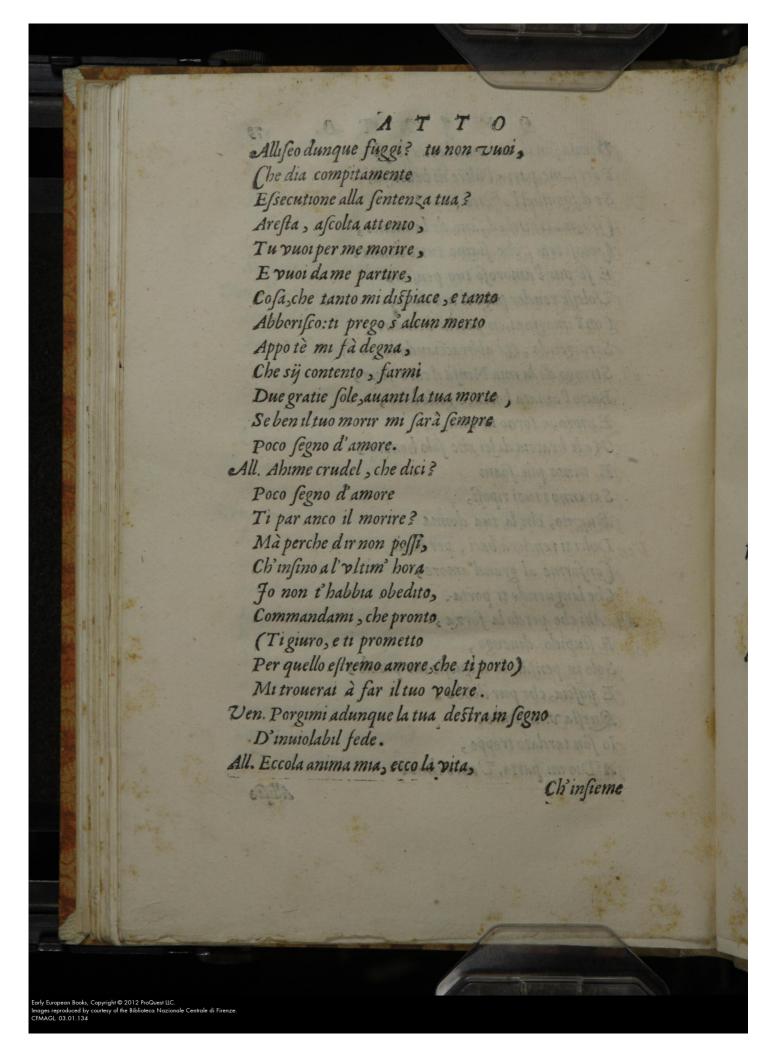


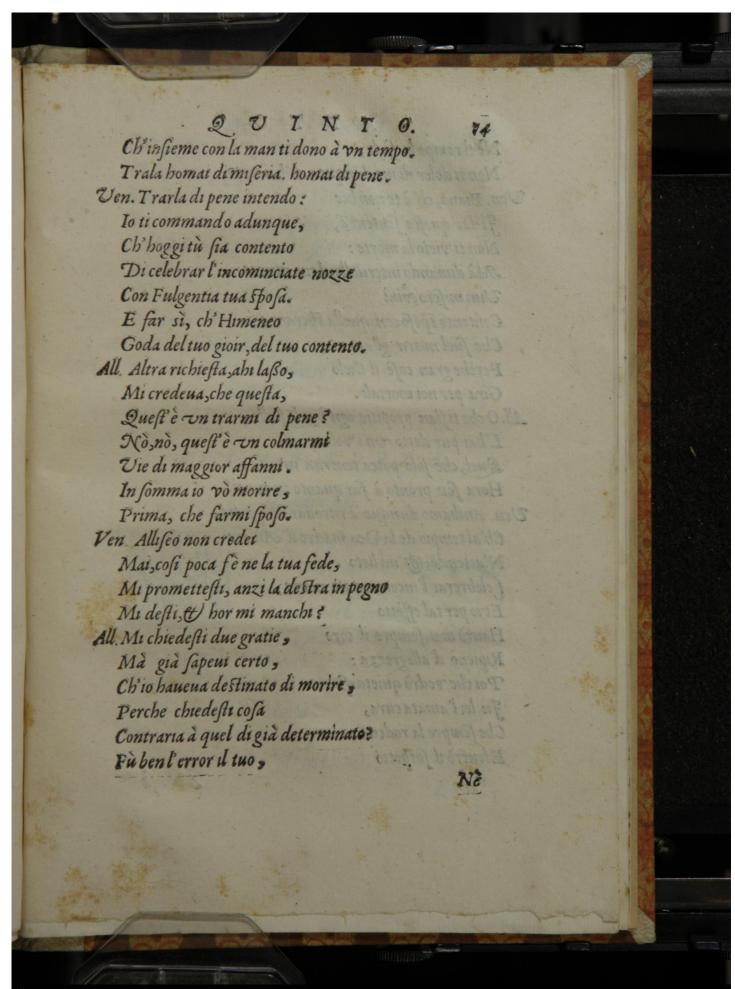


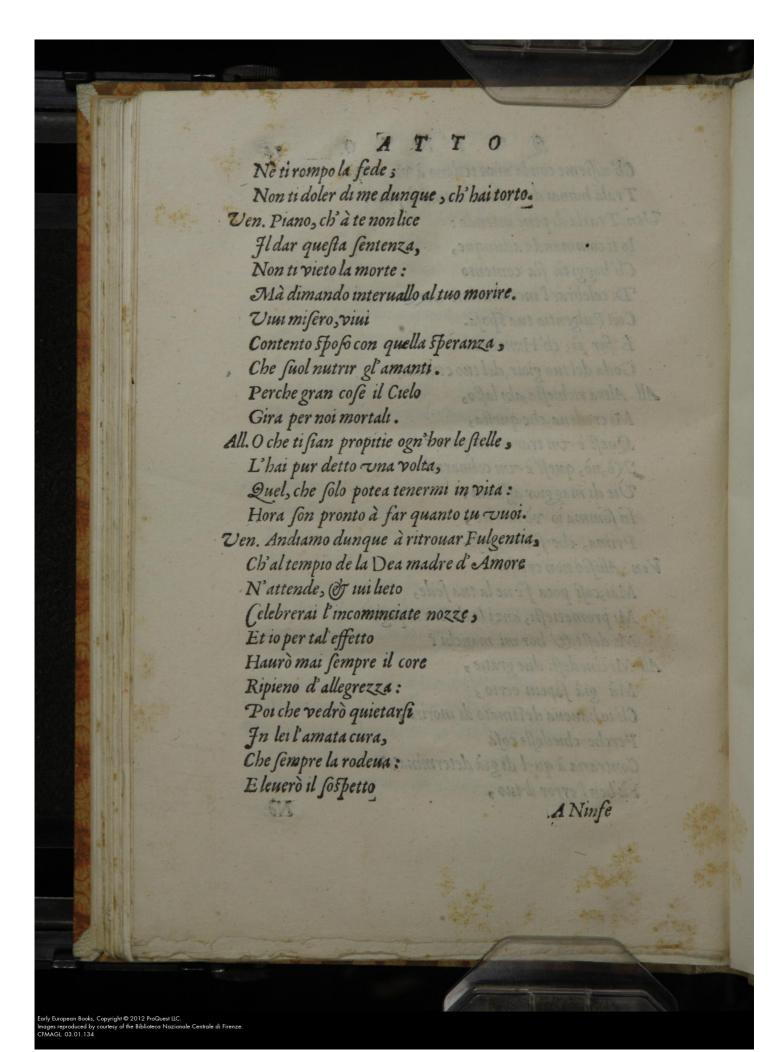
La più sublime, e più stimata gemma, Che m'habbia al mondo: con la qualio viuo Frà le Ninfe d'Arcadia hoggi Stimata Honorata, e preggiata da ciascuno. All. E qual cosa già mai miser io chieggio? E qualcosat vsurpo? O souratutti gl'altri mè infelice. Dunque per dimandarti del mio male Pietà, ti chieg gio cosa Di così gran valore? Mà t'intendo ben io. A la morte, a la morte; e tù mio core Intrepulo Sopportas Al fero, e crudel colpos Che già t'è destinato: Adesso io vo morire, E dar fine al martire. Ven. Ferma, che sottoposto Tu sei à la mia legge, Gudice de te stesso, Non ti ramenta la sentenza forse, Che poco dianzi deste Contro il Pastor si ardito, e si arrogante. All Hor via dammi la morte Degno di morte son , mi chiamo reo. Ven. Piano, sei obligato











QVINTO

A Ninfe, & à Pastori, Che di me già pareua.

Hauessero concetto.

E quel, che sempre al pari de la vita

Mi sarà caro, serberò la fede

A chi già la promisi.

Hor via caro Alliseo,

Andiamo allegramente:

All. Chi mi ritiene, abi lasso,

Par, ch'io sia spinto indietro.

Io vengo, come suole

Andar il serpe à l'incantato carme.

SCENATERZA.

Handro solo.

ON è gioia, è contento:

Non è piacer al mondo, che pareggi Un reciproco amore:

Et hora in me lo prouo,

Poi ch' à gran lunga supera il diletto,

Ch'hoggi sente il mio core obnome sotol romi Quell'aspro, e fier dolore; al ab and oradil and ing Che già per crudel Ninfa Lungo tempo prouai, E pur hoggi conosco (se ben tardi)

Quant'

TANTI TO

Quant'opri indegnamente Un miserello amante, Che serua cruda, e dispietata donna; I.a qual quanto più crede esser amata, Tanto più insuperbisce, E parendogli fare Un'impresa honorata, S'arma di crudeltà verso l'amante. E così oprò Venelia, Istimata pregiata, & henorata Da me sì lungo tempo, Che mentre con amor, con fedeltade, Con vn'assidua seruitu sperai Renderla disarmata: D'un empia rigidezza La ritrouai qual fiera Tigre sempre, E qual immobil scoglio, Più dura, e più crudele. Dunque restine pur folle se crede, Che per sua crudeltà, voglia merire, Anzi ch'homai me'n voglio Viuer lieto, e giocondo. Poi che libero son da suoi legami, Et hò riuolto il core A la più bella, e più leg giadra Ninfa, Ch'hoggi sia in tutta Arcadia,

Ein

QVINTO. Ein breue tempo oprato Di modo, ch' altro non mi resta, solo, Che del sacr' Himeneo goder i frutti, Con dolce compagnia, fin a la morte. Resti Venelia pure: Attenda pur a far morir gli amanti, (he per me io sono fuori De le sue mortal reti: E ben stolto, e impazzito fu Alliseo, (he per serbarle fe, corse ala mortes E quanti l'ameranno, Se fossero Narcisi, Se foßero Giacinti, o Adoni; tutti Han da restar con vn medesmo premio, Di tormenti, di pene, e di martiri, E à la fin di morte. Ahime, guardimi il Cielo Di sottoporre à giogo tale il collo,

Ahime, guardimi il Cielo

Di sottoporre à giogo tale il collo,

Ben fù per me, che seppi sciormi à tempo

Da la tua pania, e trar, come si dice,

Chiodo, con chiodo fuore.

Non vorrei tardar troppo à gir al Tempio

De l'amorosa Dea,
Oue co'l Sacerdote
Si deue comparire à celebrare
Le da me tanto desiate Nozze.

O come



O come mi riempio
Di gioia, e d'allegrezza,
In sol ciò ripensando,
E sia meglio, ch'io vada.

SCENA QUARTA.

Venelia sola. W harrowsky slad

Ve.

Jmida, fola, con cor palpitante,
Quasi smarrita agnella

Dal mezo de la folta, e spessa turba

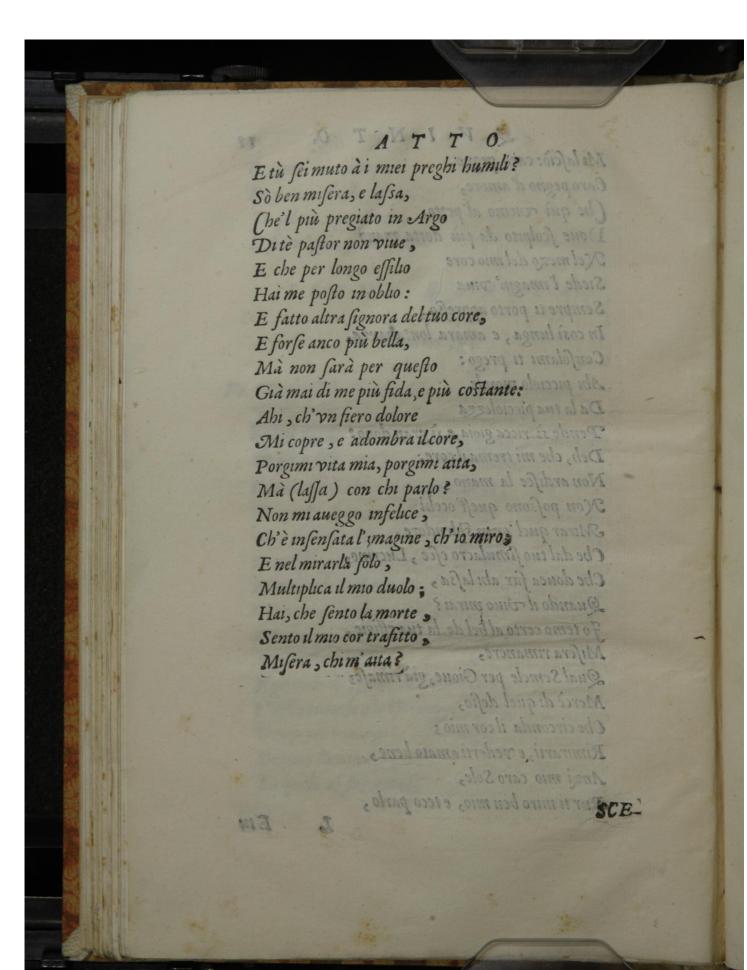
Di Ninse, e di Pastori,

Furtiuamente hò pur girato il piede,
Jn questa solitaria, e fresca selua,
Per dispensar in generoso officio
Di questo giorno vna mez'hora sola;
E mentre li Pastori
Preparano le nozze d'Alliseo,
Mi son partita sola, e scompagnata
Misera Tortorella,
E girando di secco, in secco ramo
L'afflitto piede a le speranze spente,
Vengo per honorar la bella imago,
Del mio lontano amante,
La quale al suo partire

Milascio

Mi lascio: caro pegno. Caro pegno d'amore, Che qui vicino al petto, Doue scolpito da più dotta mano Nelmezo del mio core Siede l'imagin' viua Sempre ti porto appreso, In così lunga, e amara lontananza, Consolami ti prego: Ahr picciolo monile Da la tua picciolezza Pende sì ricca gioia, e sì gran dono: Deh, che mi tremail core, Non ardisce la mano, dinag sos sos (Non possono quest'occhi Mirar quel gran splendore, Che dal tuo simulacro esce , Lucrino, Che douea far, ahi lassa, colomb orande and and all Quando il viuo mirai? Fo temo certo al bel de la tua effigie, Misera rimanere, Qual Semele per Gioue, già rimase; Merce di quel desio, Che circonda il cor mio; Rimirarti, e vederti amato bene, Anzi mio caro Sole, Pur ti miro ben mio, e teco parlo,

L Ein



Q V J X T O. 18

SCENA QVINTA.

Lucrino Pastor straniero, Venelia.

Lu.

Doppo vn sì lungo essilio
Jo ti mmiro, ò tellissima Arcadia,
De gli piaceri miei sidato nido:
Godo pur di vedere,

Ne la ridente, e vaça Primauera, Questi prati di fior tutti coperti, E heto godo ancora, De la pomposa veste, (h'à la noua stagione Han mutato le selue, i boschi, e i monti. O soura ogn'altra cosa bella, e cara Mia desiata Arcadia desagna istisses enhanges and In te godei pur lieto De la mia Ninfa gl'amorosi squardi Primi segni d'amor, che dolcemente Minuitauano a amare; Inusti dolci, e cari, and in a channel the most in and Che costante, e fedele, Mi fero, in questo lungo essilo mio, Si che nudrij le fiammme del suo amore In vna sempre verde, entenound office odo, owned, Et amorosa speme; e oremule collument ongse

, 2 No2

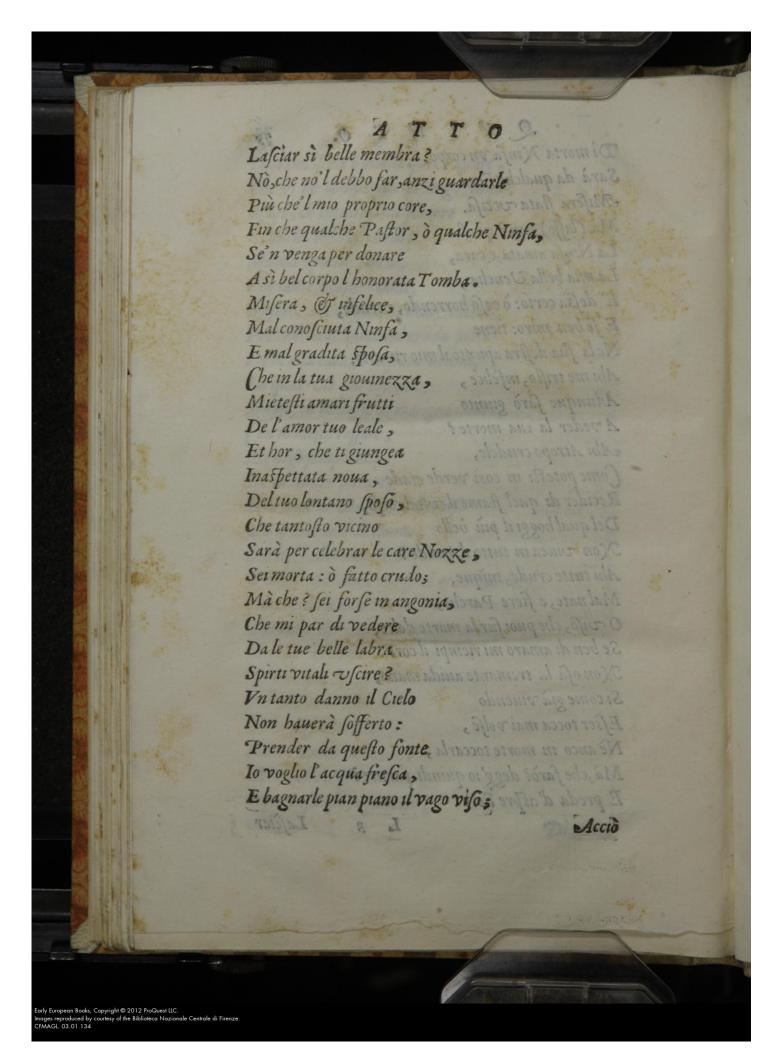
ATTO

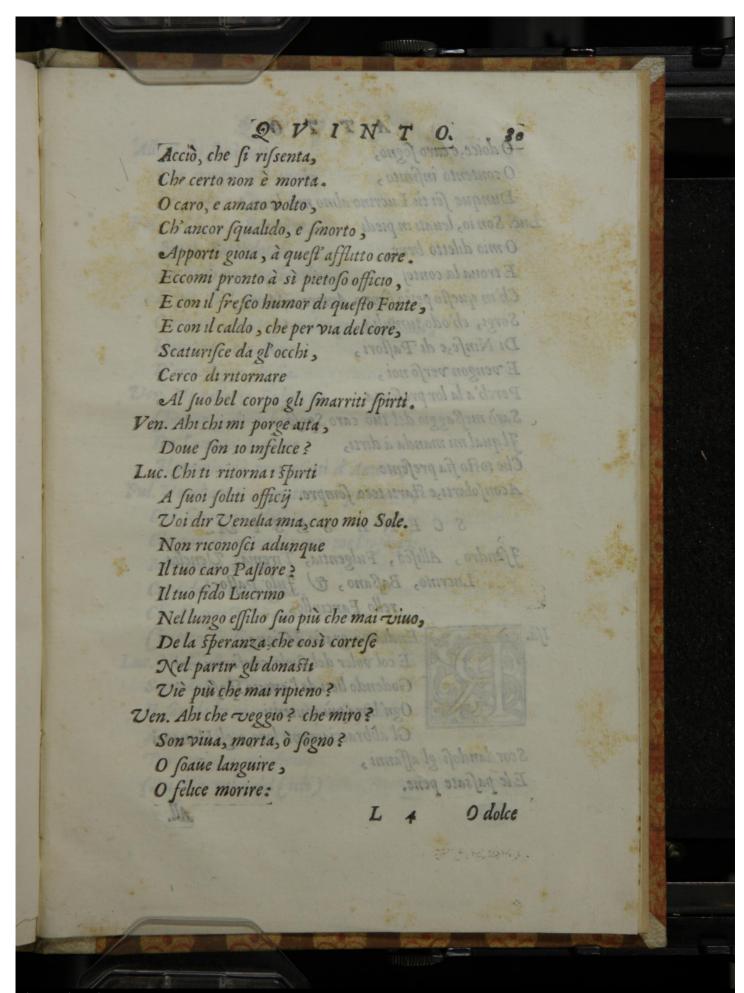
Non conoscete à piante quel Pastore, Che vi fè compagnia sì lungo tempo? Quel, ch'intatte mai sempre Serbò le vostre frondi? Quello apunto son 10, Che tante se tante volte. Misero, al Ciel mando dolenti Stridi. Per ritrouar pietà nel crudo petto De la mia cara, e desiata donna, La qual viè più costante, Quasi, ch' hauesse di macigno il core, Con modesto rossore, Mi negò semplicetta, La bramata pietate, Ein vece mi dono con dolce rifo Un ampio mar di speme, della antica anno 0 Con leggiadri concetti di parole, Par che rauiua in me quel grand' ardore; Par che de la ma Ninfa oda la voce, Parmela di veder in questa selua, Al solto in beltà cosa divina Farmi copia di squardi, e di parole. Par che non molto lunge Dala seguente via Siano l'amate case. Al la sama de dis Ahime, che trifto incontro, Segno infausto, e funesto,

Dimorta

QVINT Di morta Ninfa vn corpo. Sarà da qualche Fera Misera stata vecisa. Mà (lasso) non è questa La Ninfa amata, e cara, La mia bella Venelia, mo I mando de la como E' dessa certo: ò caso horrendo, e crudo, E se ben miro: tiene E se ben miro: tiene Ne la sua destra apunto il mio ritratto. Ahi me trifto, infelice, Adunque sarò giunto

A veder la tua morte? Ahi Atropo crudele, Come potesti in così verde etade Recider de quel stame il vitalcorso, Del qual hoggi il più bello Non viuea in tutto il mondo? Ahi tutte crude, inique, Malnate, e fiere Parche, O viso, che puoi far la morte dolce, Se ben di amaro mi riempi il core. Non osa la tremante auida mano, Si come già viuendo Esser tocca mai volse, Nè anco in morte toccarla, Mà, che farò? degg'io quindi partire? E preda d'aspre Fere cogne la considerand si anno si





ATTO

O doice, e caro sogno,
O contento infinito,
Dunque sei tù Lucrino almo mio bene?
Luc. Son io, leuati in piedi
O mio diletto bene,
E troua la contesa,
Ch'in questo petto fanno Amore, e Morte;
Sorgi, ch'odo tumulto
Di Ninfe, e di Pastori,
E vengon verso noi,
Perch'a la lor presenza
Sarò messaggio del tuo caro Sposo,
Il qual mi manda à dirti,
Che tosto sia presente
Aconsolarti, e starti teco sempre.

SCENA SESTA.

Jsandro, Alliseo, Fulgentia, Tirenia, Venelia, Lucrino, Bassano, & Julo Pastorello Fanciullo.



Endiamo gratie à Gioue,

E col voler del Cielo conformianci

Godendo heti de l'amate spose,

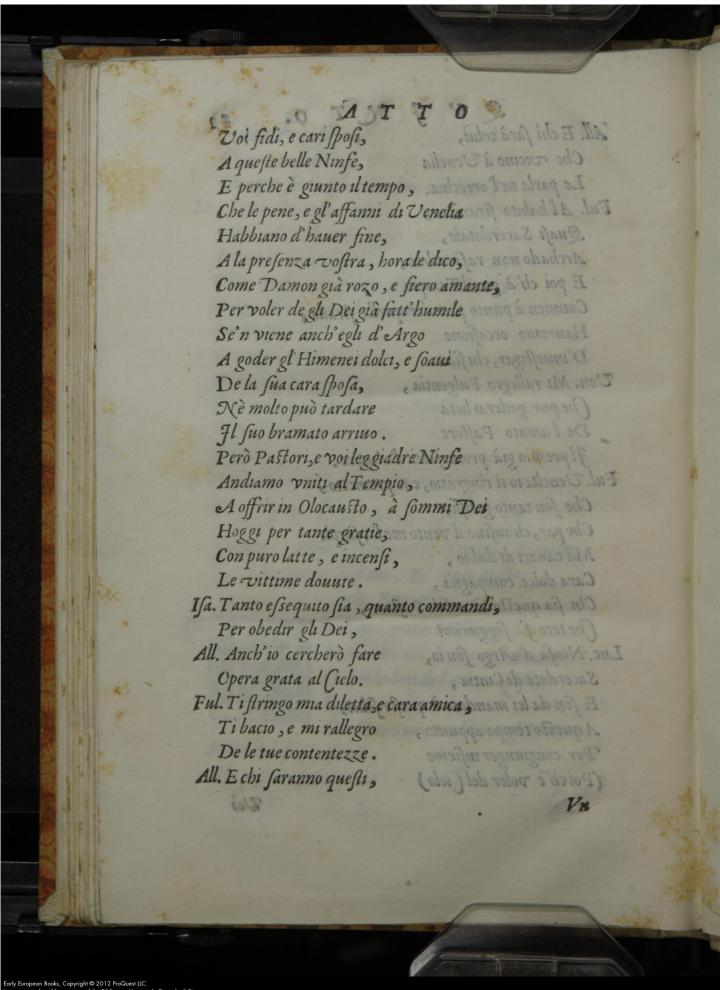
Ogn'hora più contenti

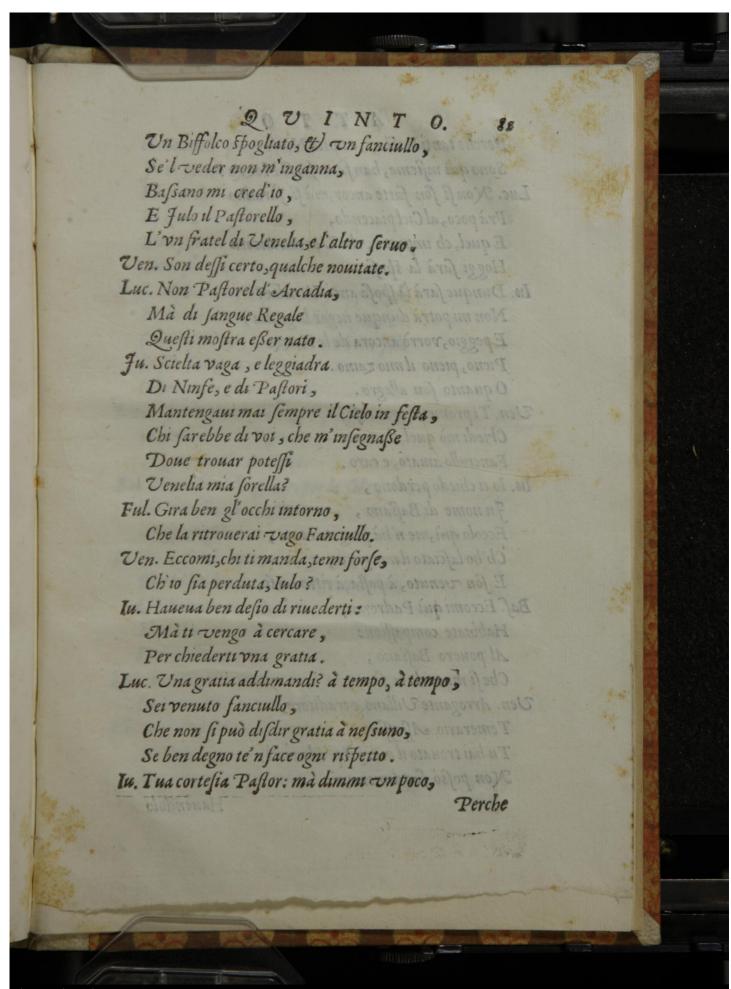
Gl'abbracciamenti loro, e gli Himenei

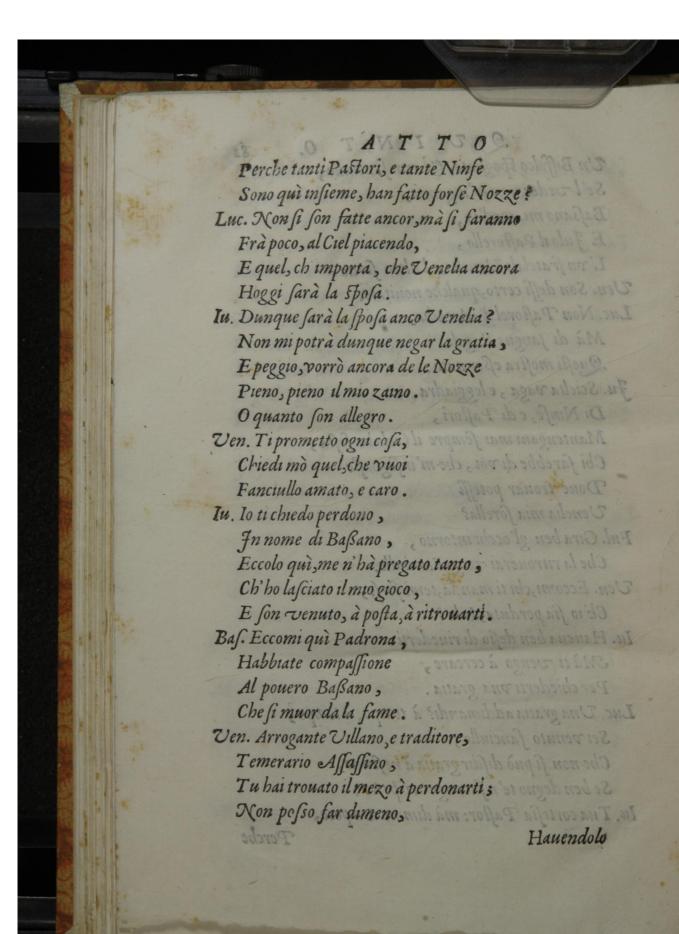
Scordandosi gl'affanni, Ele passate pene.

All.

All. E chi sarà colui, Che vicino à Venelia Le parla ne l'orecchia. Ful. Al'habito straniero, Quasi Sacerdotale, Archado non rassembra; E poi ch'à gir al Tempio Conuien à punto prender quella strada. Hauremo occasione D'inuestigar, chi sia. Ven. Mi rallegro Fulgentia, Che pur goderai lieta De l'amato Pastore Il premio già promessoti d'Amore? Ful. Venelia io ti ringratio, e ti prometto, Che son tanto gelosa, Che par, ch'insino il vento me l'vsurpi: Mà cauaci di dubio, Cara dolce compagna, Chi sia questo si nobile Pastore, Che teco fa soggiorno? Luc. Ninfa, d'Argo sonio, Sacerdote di Cintia, E son da lei mandato à queste selue, A questo tempo appunto, Per congiunger insieme (Porch'è voler del (uelo) Vol







A quel, che far ci resta.



Luc. Tanto si facci, e poi che compagnate

Sono le vaghe spose,

Non è ben, ch' vna sola

Se'n venga scompagnata,

Adunque insino al Tempio

Sarò scorta à Venelia,

E scuserolle il sposo,

Il qual sò, che non puote

Star molto ad arriuare.

Ven. Andiamo lieti, andiamo, Che mi giubila il cor, per allegrezza.

Iu. Tutti son' iti al Tempio,

Evanno à maritarsi l'un con l'itro,

Et io senza la sposa Son rimaso qui solo,

Almen fosse frà voi leggiadre Dame

Alcuna, che voleße

Farsi meco la sposa.
O veggo, che ridete,

Vorreste tutte? è vero?

Cape sete golose, mi vorreste,

Perche son bello, e che son picciolino,

Chi non lo sà? mà non mi coglierete,

So benil fatto mio, son anch'io giotto.

Credete, ch'io sia sciocco, e non m'imagini,

Che quando foste sacie di baciarmi,

E farmi vezzi, che si fanno à sposi s

Perche

QUINTO. 84 Perche son vn fanciullo, Non atto ancor à gouernarui bene, Come fanno i Pastori, Ch'han già fatto la barba, Mi dareste le busce, e cacciereste Ben spesso al letto senza darmi cena, No, no, parlate pur quanto vi piace Al' orecchie signore, che io non voglio Più farmi il sposo, mà sarò ben seruo Humil di tutte; se vi contentate, E così m'offro pronto; e senon fuße, Che mal mi si conuiene, Anzi, che non potrei Allogiar tante Padroncine care Nel'angusta Capanna, E quel, ch'è peggio mi ruuinereste Mangiandomi la parte delle Nozze, Io ben v'inuiterei: mà che? fia meglio (Et 10 ve ne consiglio) Ritornaruene à padoua Con quella steßa Barca, (he qui v'hà condotte , E de le Nozze nostre Non aspettate hauere Altro, che mille gratie, Ch'io virendo per tutti, De la cortese audienza. Jtene dunque. FL FINE.

L'errate siano corrette così.

più giusto giunge pag. 8. fac. 2 lin 5. più giunge legge legge pag. 14. fac. 1. lin 8. La pag. 14. fac. 1. lin. 25. Venetia Venelia legge pag. 14. fac. 2.lin 7. Venetia Venelia legge Venelia pag. 15 fac. 1 lin. 20. Y enetia legge pag. 16. fac. 1. lin. 13. V enetia Venelia legge pag. 17 fac. 1 lin. 3 Elliodoro Elliodro legge pag. 20. fac. 1. lin. 19 Elliodoro Elliodro legge pag. 22 fac. 2. lin. 5. Venetia Venelia legge pag. 28. fac. 2. lin. 9. belle. belue. legge

Anzis che non potres
Allogiar tante Padroncine care
Ne l'angusta Capanna,

E quel, ch'è peggio mi runinereste
Mangiandomi la parte delle Nozze,

Io ben v'inniteres; mà che? sia meglio
(Et 10 ve ne consiglio)
Ritornaruene à Padona
Con quella siessa Barca,
(he quini v'hà candotte,

E de le Nozze nostre
Non aspettate hauere
Altro, che mille grave,
Ch'io vivendo per tutti,
Dela cortese andrenza. Stene dun que.

